

Akkordeon Akkorde

Version 1.0.2

Dieses Skript setzt die Akkordsymbole der Bassseite des Akkordeons in Notenschrift um. Dabei wird die Belegung wie sie bei Hohner angegeben ist zu Grunde gelegt.

- Die Akkorde müssen als transponierende Symbole eingegeben werden. Dazu kann das Skript *Transponierbares Akkordsymbol* verwendet werden. Dieses Skript befindet sich im Lieferumfang von Capella.

Achtung:

Das Skript kann sowohl mit den international üblichen Akkordbezeichnungen als auch mit den deutschen Akkordbezeichnungen umgehen.

z.B.:

national	international
C	C
Fis	F#
Des	Db

Ein Sonderfall bedarf aber besondere Aufmerksamkeit bei der Eingabe

national	international
H	B
B	Bb

Auch dieser Fall wird automatisch erkannt und korrekt übersetzt. Allerdings muss bereits bei der Eingabe des Akkordsymbols auf die korrekte Sprache geachtet werden! Ansonsten kommt bei der Übersetzung der verkehrte Akkord raus.!



- Folgende Symbole sind unterstützt und sollten auch in dieser Form eingegeben werden!

C	c	c ⁷	cm	c ^{dim7}
G	g	g ⁷	gm	g ^{dim7}
D	d	d ⁷	dm	d ^{dim7}
A	a	a ⁷	am	a ^{dim7}
E	e	e ⁷	em	e ^{dim7}

Akkordeon Akkorde

Version 1.0.2

B	b	b ⁷	bm	b ^{dim7}	H	h	h ⁷	hm	h ^{dim7}
F#	f#	f# ⁷	f#m	f# ^{dim7}	Fis	fis	fis ⁷	fism	fis ^{dim7}
C#	c#	c# ⁷	c#m	c# ^{dim7}	Cis	cis	cis ⁷	cism	cis ^{dim7}
F	f	f ⁷	fm	f ^{dim7}					
Bb	bb	bb ⁷	bbm	bb ^{dim7}	B	b	b ⁷	bm	b ^{dim7}
Eb	eb	eb ⁷	ebm	eb ^{dim7}	Es	es	es ⁷	esm	es ^{dim7}
Ab	ab	ab ⁷	abm	ab ^{dim7}	As	as	as ⁷	asm	as ^{dim7}
Db	db	db ⁷	dbm	db ^{dim7}	Des	des	des ⁷	desm	des ^{dim7}
Gb	gb	gb ⁷	gbm	gb ^{dim7}	Ges	ges	ges ⁷	gesm	ges ^{dim7}
Cb	cb	cb ⁷	cbm	cb ^{dim7}	Ces	ces	ces ⁷	cesm	ces ^{dim7}

Das Skript kann auf verschiedene Weise eingesetzt werden

zur Korrektur bestehender Sätze

C c G C c G C c G c C c G c C c G c

Nach Anwendung des Skriptes sieht die Bassbegleitung folgendermaßen aus:

C c G C c G C c G c C c G c C c G c

Das Skript nutzt die bestehenden Noten als Platzhalter und ersetzt sie durch die bei Hohner verwendete Akkordbelegung.

Akkordeon Akkorde

Version 1.0.2

Bei der Erstellung neuer Stücke

C c G C c G C c G c C c G c C c G c

hier werden für die Begleitstimme lediglich Platzhalter definiert. Welcher Ton ist völlig unerheblich. Die Akkordsymbole werden an den jeweiligen Platzhaltern verankert. Nach Anwendung des Skriptes sieht das so aus:

C c G C c G C c G c C c G c C c G c

also kein Unterschied zur vorigen Version

Die Auflösung der Akkorde geschieht nach folgendem Muster:

- Großbuchstaben bezeichnen einzelne Basstöne. Diese Töne werden nur an dem Platzhalter an dem sie definiert sind aufgelöst.
- Kleinbuchstaben bezeichnen Akkorde. Sie werden an dem Platzhalter aufgelöst an dem sie definiert sind und an allen folgenden Platzhalter wenn dort kein Akkord definiert ist.
- Klein- und Großbuchstaben an ein und demselben Akkord. Hier wird sowohl der Basston als auch der Akkord aufgelöst. Haben nachfolgende Platzhalter keine Definitionen wird auch hier diese Definition wiederholt. Z.B.:

△
c
C

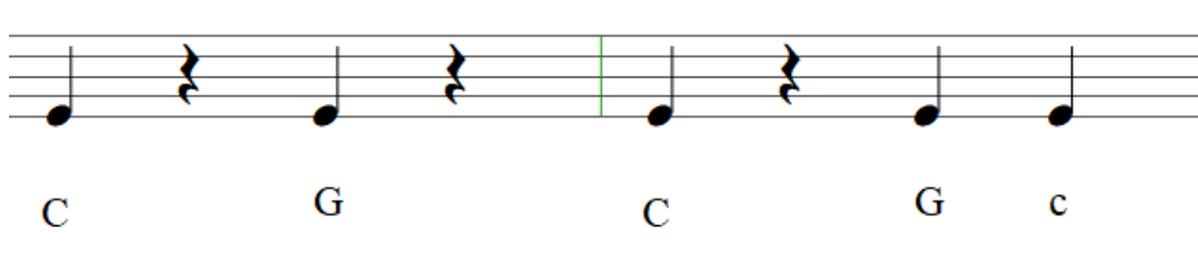
daraus wird

△
c
C

Akkordeon Akkorde

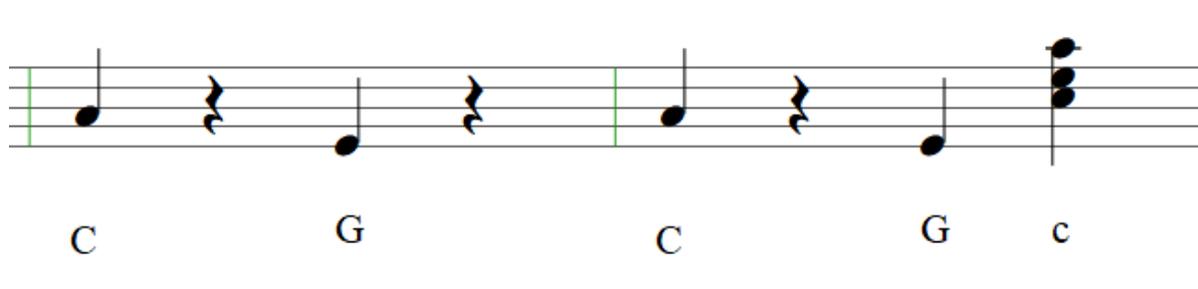
Version 1.0.2

Pausen werden bei den Platzhaltern natürlich ebenfalls berücksichtigt



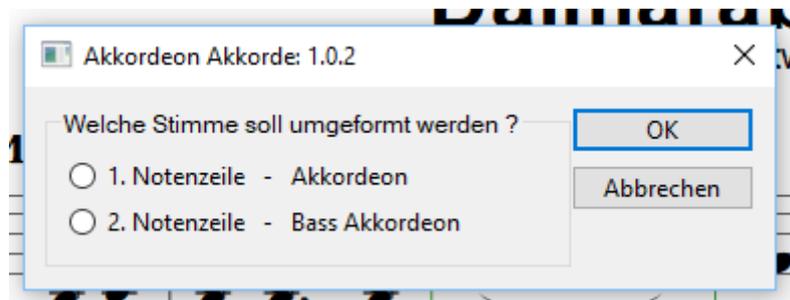
C G C G c

das sieht dann nach der Umwandlung so aus



C G C G c

Da manchmal nicht feststeht, welche Zeile die Bassbegleitung enthält, lässt sie sich nach Aufruf des Skriptes auswählen



Achtung:

Die Bass Begleitzeile darf nur eine Stimme enthalten. Ansonsten ist die korrekte Zuordnung des Akkordsymbols nicht möglich!

Bei Problemen bitte eine E-Mail mit der Beispieldatei an peter_becker@freenet.de

Und nun viel Spaß mit dem Skript.