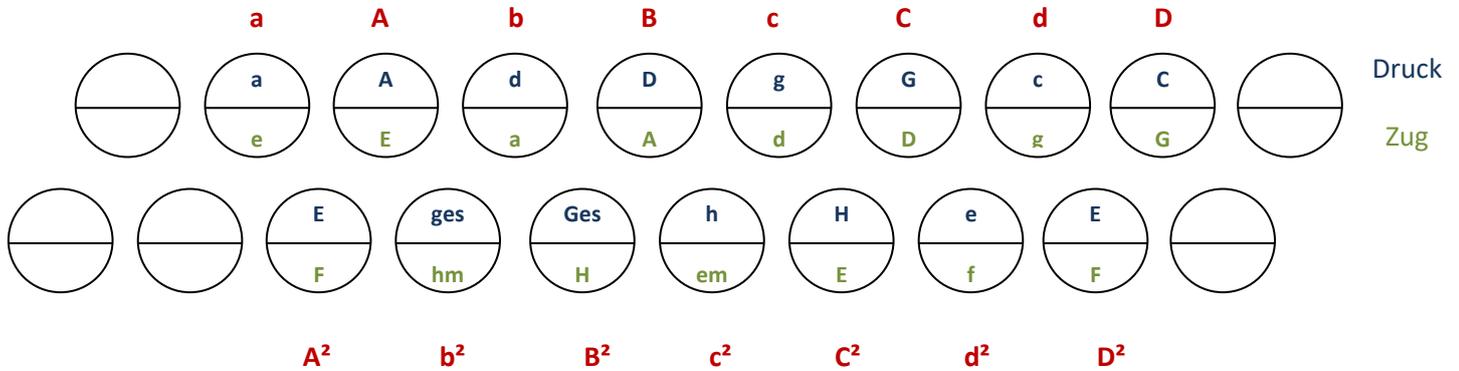


# Bassbelegung 4-Reiher

Die Akkorde entsprechen der skript-intern verwendeten Stimmung ADGC

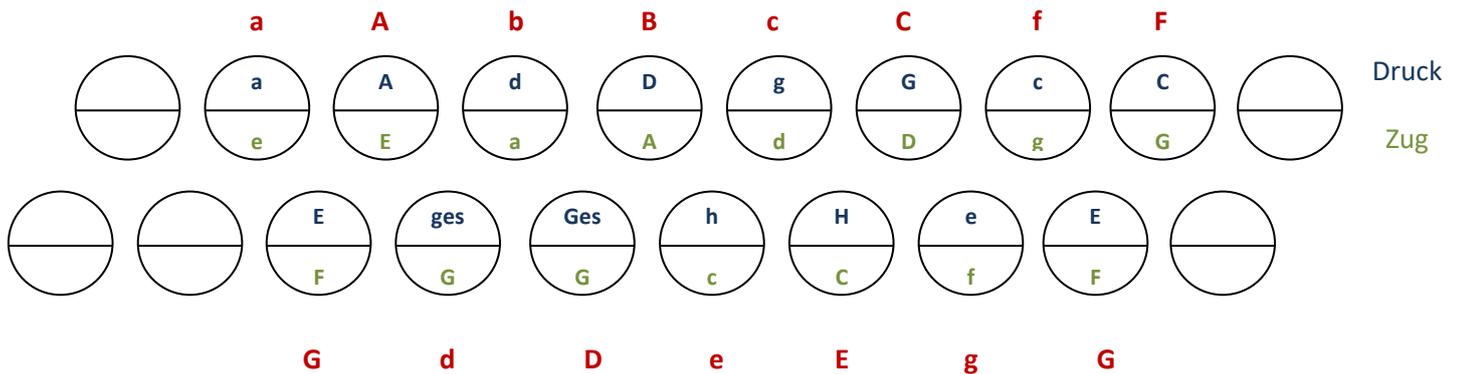
## Bass-ID 01

4-Reiher - Mollbasssystem ( auf Zug ), steirisch überliefert, Belegung 15 Tasten, 1 Koppel, F, Fuchs



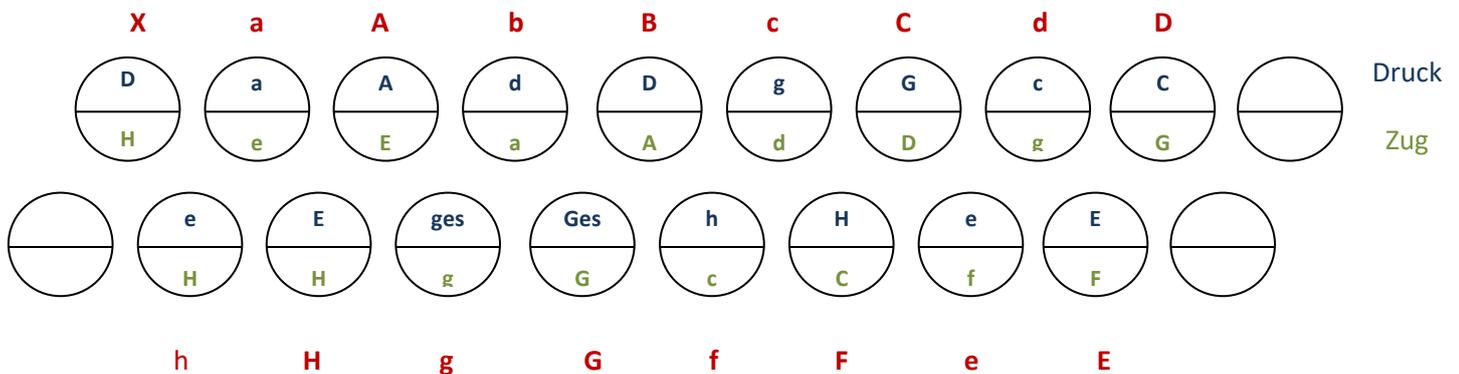
## Bass-ID 02

4-Reiher - Normalbass (Dur) nach Max Rosenzopf, Belegung nach Strasser ( 15 Tasten )



## Bass-ID 03

4-Reiher - Normalbasssystem ( Dur ) nach Michlbauer, Belegung laut Strasser

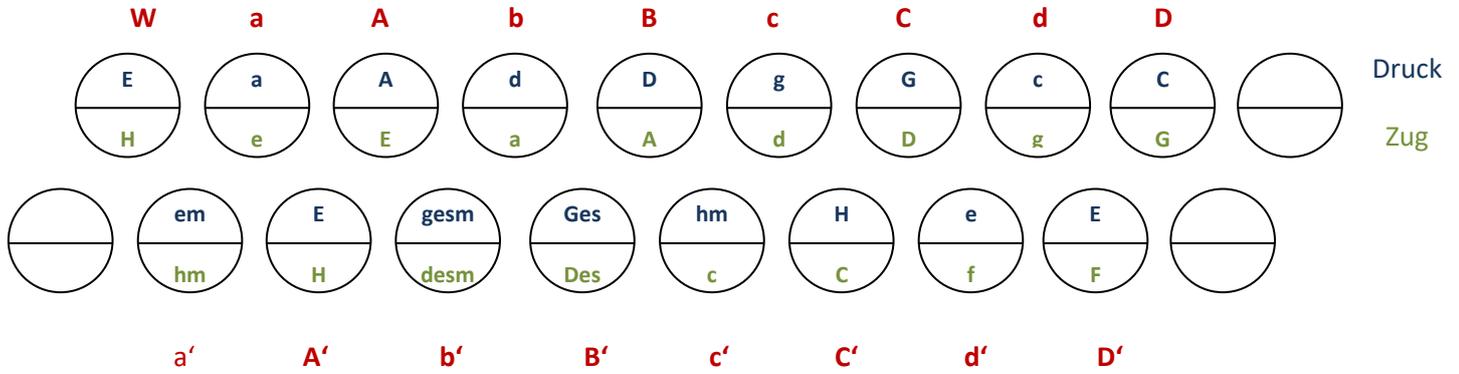


# Bassbelegung 4-Reiher

Die Akkorde entsprechen der skript-intern verwendeten Stimmung ADGC

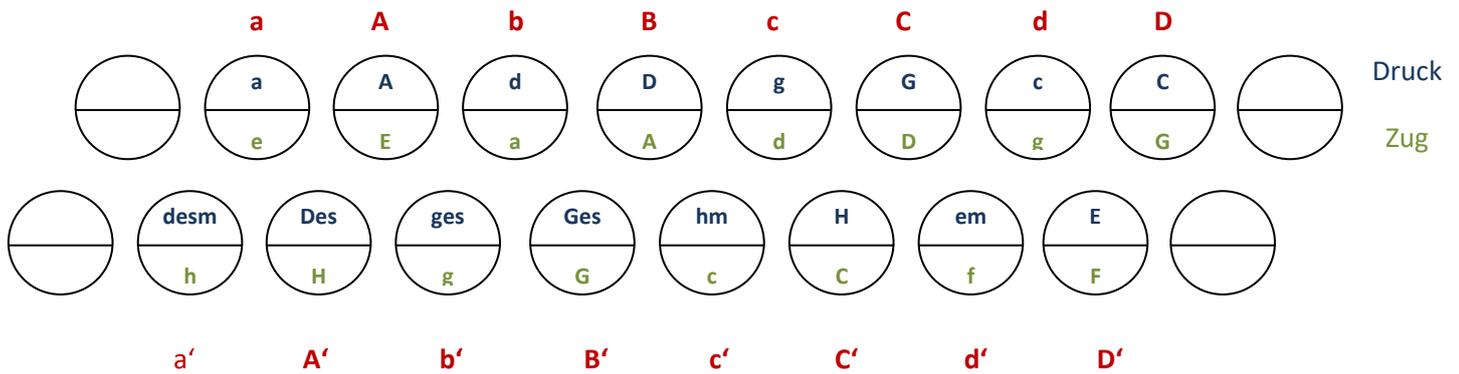
## Bass-ID 04

4-Reiher - Mollbasssystem nach Winkler, Winkler 1 Koppel



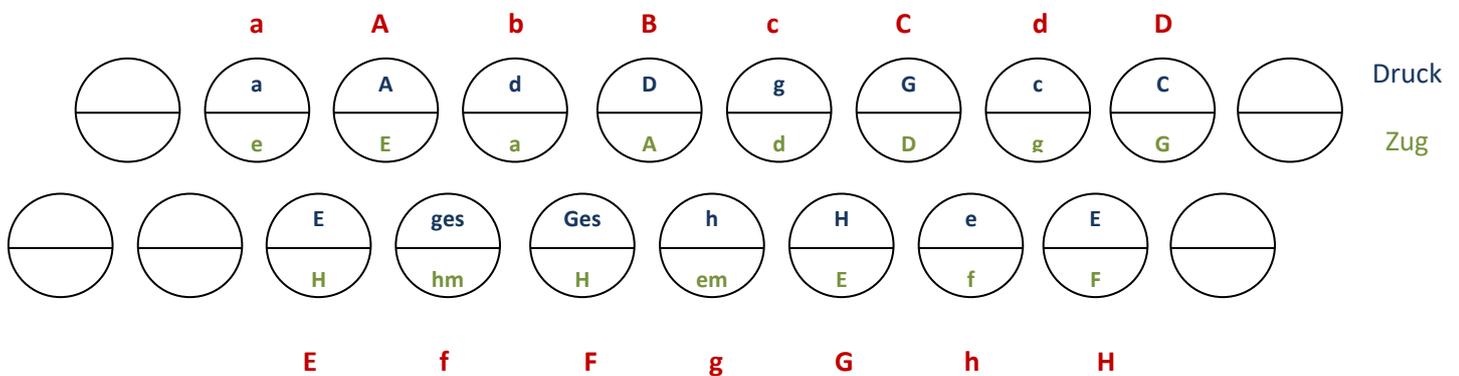
## Bass-ID 05

4-Reiher - Mollbasssystem 16 Tasten, nach Jürgen Karl



## Bass-ID 06

4-Reiher - Mollbasssystem nach Max Rosenzopf, steirisch nach Weil Reulen

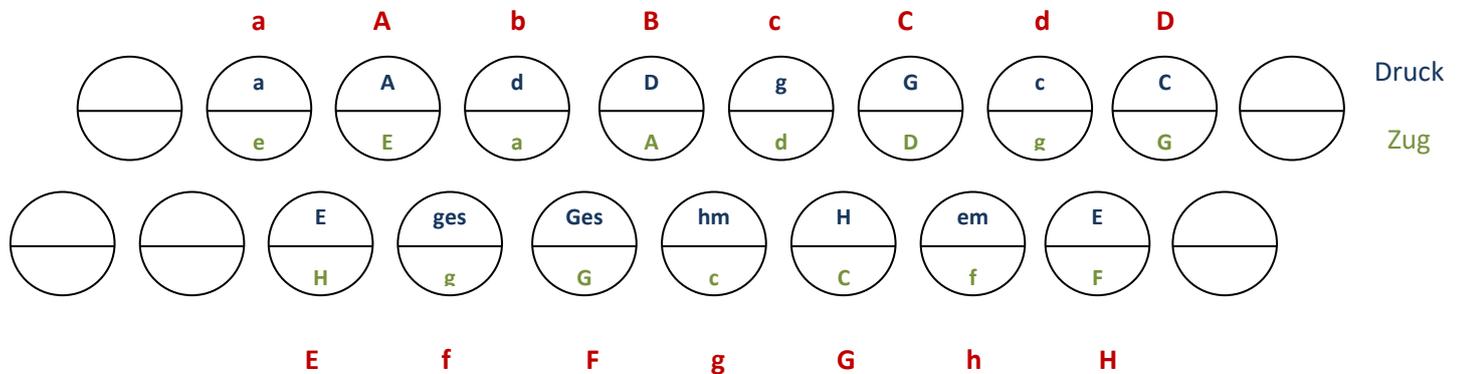


# Bassbelegung 4-Reiher

Die Akkorde entsprechen der skript-intern verwendeten Stimmung ADGC

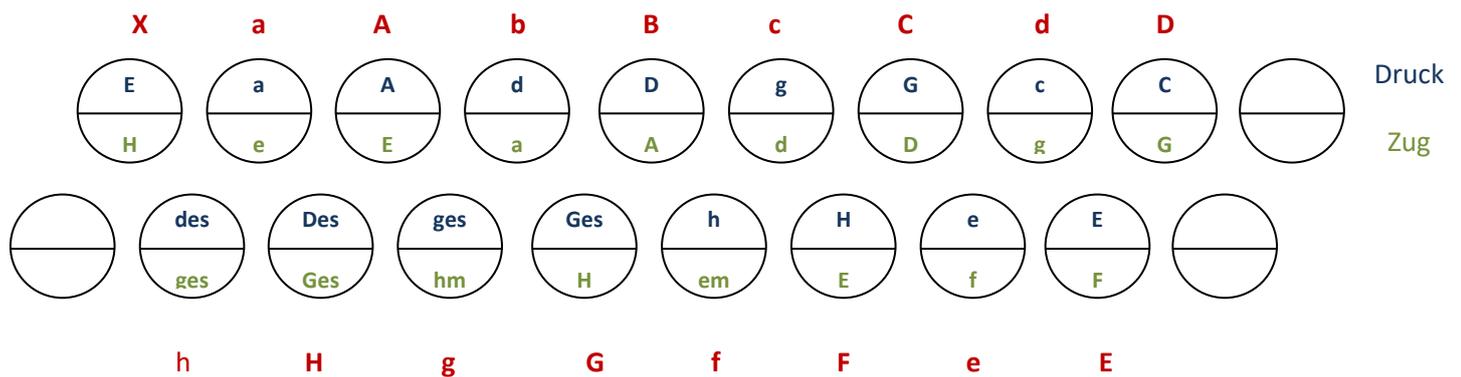
## Bass-ID 07

4-Reiher - Mollbasssystem 15 Tasten, nach Guido Marra



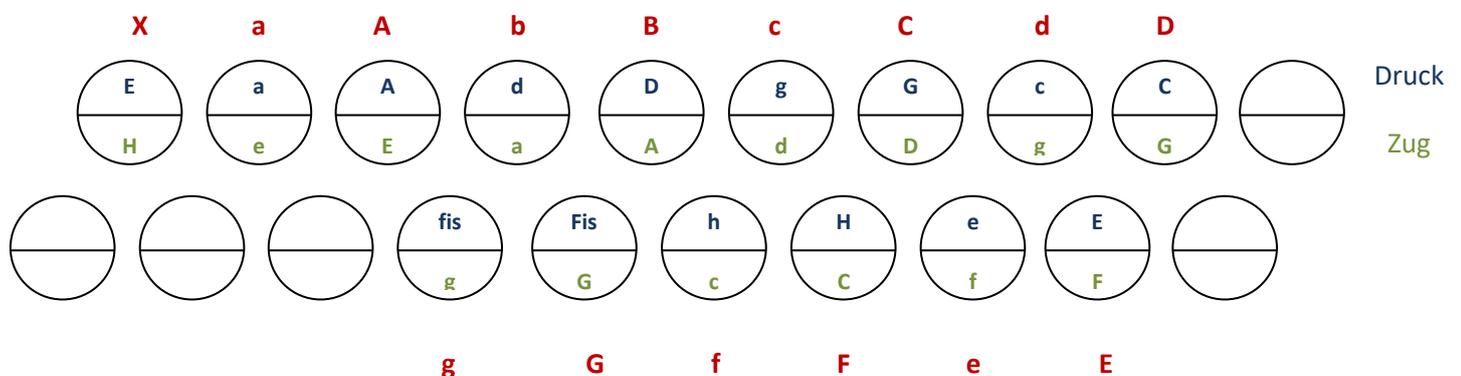
## Bass-ID 08

4-Reiher - Mollbasssystem nach Michlbauer, steirisch nach Michelbauer



## Bass-ID 09

4-Reiher – Normalbass (Dur) nach Michlbauer, Tasten: Normalbass lt. Strasser

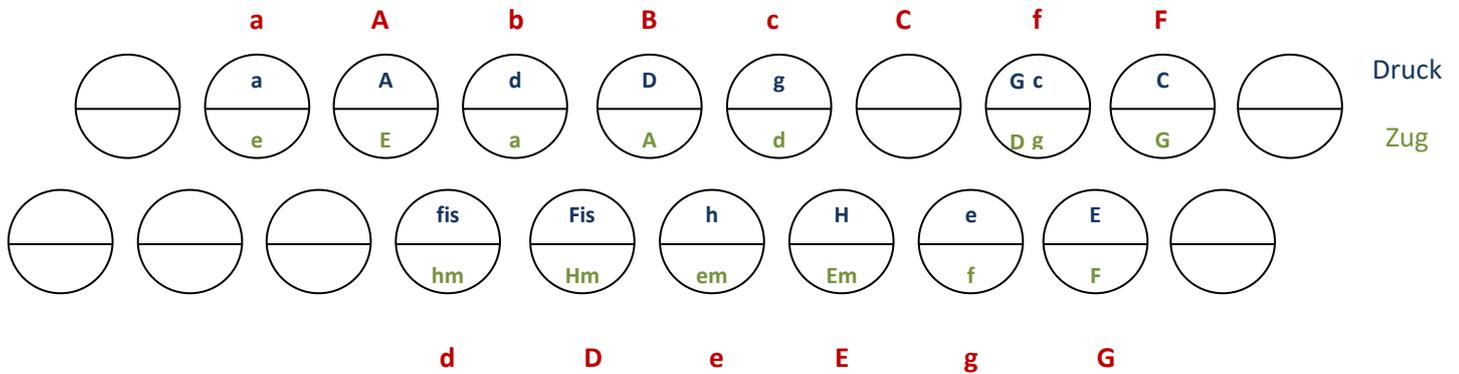


# Bassbelegung 4-Reiher

Die Akkorde entsprechen der skript-intern verwendeten Stimmung ADGC

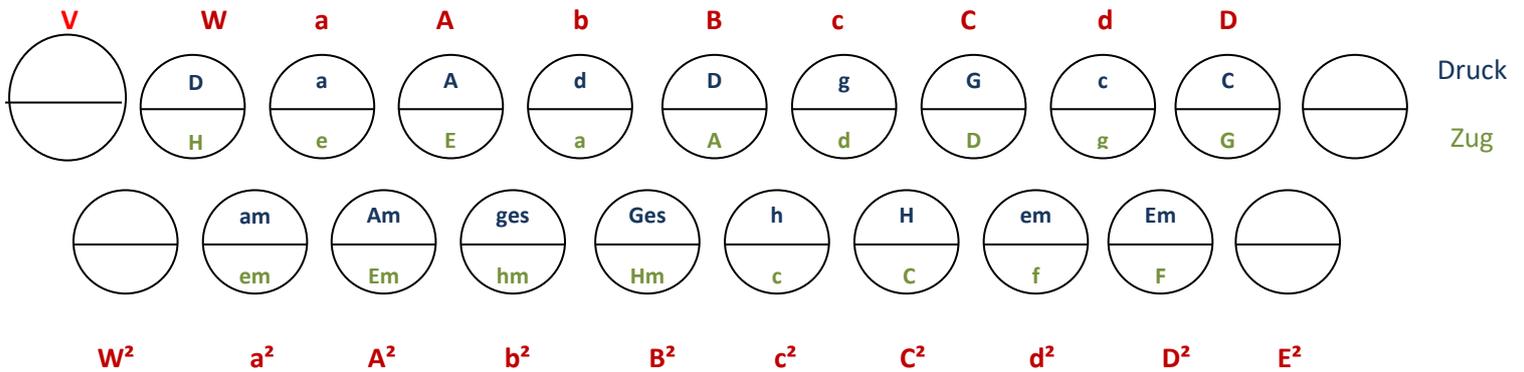
## Bass-ID 10

4-Reiher – Mollbasssystem nach Max Rosenzopf, steirisch nach Fuchs, alte Schreibweise



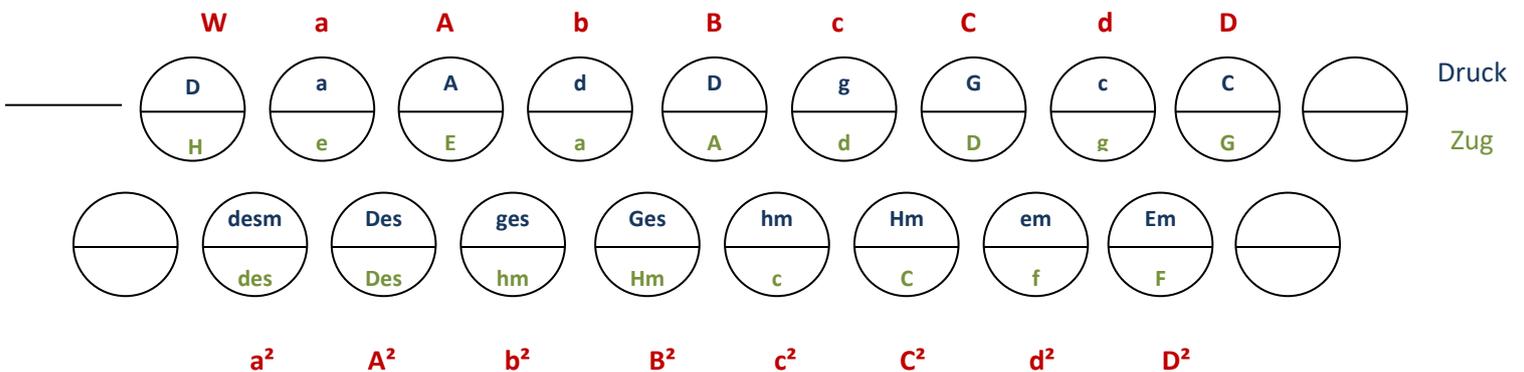
## Bass-ID 11

4-Reiher - Mollbasssystem ( auf Zug ), A-Reihe auch Moll, 20 Tasten 2 Koppel, nach Gerhard Fuchs



## Bass-ID 12

4-Reiher - Mollbasssystem nach Müller MS, 17 Tasten



# Bassbelegung 4-Reiher

Die Akkorde entsprechen der skript-intern verwendeten Stimmung ADGC

Bass-ID 13

4-Reiher - Mollbasssystem Hubmann, 19 Tasten , c\_ Druck auf Moll modifiziert

