

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

Installation und Bedienung des Ziach Plugins

Peter Becker
peter_becker@freenet.de
23.12.2023

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

- **Zweck des Plugins**

Dieses Plugin setzt normale Noten in die bei der diatonischen Harmonika übliche Griffschrift nach Rosenzopf oder davon abgeleitete Griffschriften um. Da ich selbst dieses Instrument nicht beherrsche, habe ich mich für die Umsetzung weitestgehend an die von Franz Fuchs im Internet zur Verfügung gestellten Unterlagen gehalten.

<http://www.volksmusik.cc/>

Allen Testern und ganz besonders Herrn Fuchs möchte ich an dieser Stelle für ihre unermüdliche Testarbeit und ihren fachlichen Rat Danke sagen.

Ein weiteres Dankeschön geht an die Familie Fuchs in der nächsten Generation, Gerhard und Benedikt Fuchs, die dieses Skript um einige Funktionen erweitert haben.

Bei Herrn Fuchs gibt es ebenfalls eine Beschreibung zur Umsetzung von Noten in Griffschrift mit vielen praxisorientierten Tips auf der Basis dieser Plugins.

<http://www.volksmusikschule.at/griffschriftskript.htm>

- **Was ist neu in 5.6.3 ?**

- Die Stellung des Kopfes in Tabulaturen folgt nicht immer den Regeln des klassischen Notensatzes. Diese Regelung im Skript zu hinterlegen erfordert derzeit einen Aufwand den ich zur Zeit nicht zu leisten bereit bin. Daher gibt es jetzt die Möglichkeit diese wenigen Korrekturen von Hand durchzuführen. Die Voraussetzungen werden in der Ziach_B automatisch geschaffen.
- Sollen ältere Partituren nachträglich manuell angepasst werden, kann man die Ziach_D laufen lassen. Die schafft dann die erforderlichen Voraussetzungen.

- **Was wird als Eingabe benötigt ?**

- Eine Capella Datei **mit einer Notenzeile**. Diese Stimme kann als Noten auch Akkorde und mehrere unterschiedliche Stimmen enthalten. Siehe Beispiel im Anhang.

Achtung: Die Begleitakkorde sind zwingend erforderlich. Ist eine 2. Stimme vorhanden, müssen die Begleitakkorde auch dort verankert werden ! (Aus der 1.Stimme kopieren und auch an der 2.Stimme einfügen)

- Die **Eingangs Tonart ist dabei unerheblich**. Das Plugin transponiert intern die Noten für eine 3- oder 4-reihige Harmonika mit der Stimmung ADG bzw ADGC. Innerhalb gewisser Grenzen lässt sich die Ziel-Reihe bestimmen. Hat das umzusetzende Stück also 3 bzw 4 verschiedene Tonarten, müssen diese im Quintenzirkel nebeneinander liegen, sonst ist dieses Stück auf der Harmonika nicht spielbar. Das Plugin analysiert die Tonarten und bietet die möglichen Spielarten als Auswahl an.

Es ist also unerheblich wie Ihre Harmonika gestimmt ist. Das Ergebniss des Plugins ist, dank Griffschrift, immer spielbar.

- Die **Begleitakkorde sind zwingend erforderlich** und können als Einfachtext oder transponierende Symbole ausgeführt sein. Daraus wird dann Druck oder Zug und die Begleitstimme abgeleitet. Falls die Begleitakkorde nicht zur Tonart oder zur Melodie passen, ist das Ergebniss nicht vorhersehbar und mit hoher Wahrscheinlichkeit unsinnig. Bei Mehrstimmigkeit müssen die Akkorde an allen Stimmen für die gesamte Notenzeile verankert werden.

Eine Unterstützung für derartige „Fehler“ kann ich nicht geben.

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

- **Unterstützte Akkorde bei Einfachtext (in exakt dieser Schreibweise)**

- Im Gegensatz zum Standard Capella unterstütze ich auch Akkorde in Einfachtext Schreibweise. Es wird der voller Akkordsatz einschließlich der Doppeldominant unterstützt. Die Schreibweise muss der folgenden Tabelle entsprechen. Da die Belegung der Basstasten frei konfigurierbar ist erfolgt die Umwandlung analog zu den Möglichkeiten des jeweiligen Instrumentes. Auf den meisten Harmonikas sind keine Moll-Akkorde oder verminderte Akkorde vorhanden. Daher wird bei diesen Akkorden nur der Basston sofern vorhanden eingesetzt.

- **C-Dur** : C , Dm , Em , F , G , G7 , Am , B- oder H- , D
- **G-Dur** : G , Am , Bm oder Hm , C , D , D7 , Em , F# - , A
- **D-Dur** : D , Em , F#m , G , A , A7 , Bm oder Hm , C# - , E
- **A-Dur** : A , Bm oder Hm , C#m , D , E , E7 , F#m , G#- , B oder H
- **E-Dur** : E , F#m , G#m , A , A , B7 oder H7 , C#m , D#- , F#
- **H-Dur** : B oder H , C#m , D#m , E , F# , F#7 , G#m , A# - , C#
- **Fis-Dur** : F# , G#m , A#m , B oder H , C# , C#7 , D#m , E# - , G#
- **Cis-Dur** : C# , D#m , E#m , F# , G# , G#7 , A#m , H# - oder B# - , D#
- **F-Dur** : F , Gm , Am , Bb , C , C7 , Dm , E- , G

- **B-Dur** : Bb , Cm , Dm , Eb , F , F7 , Gm , A- , C
- **Es-Dur** : Eb , Fm , Gm , Ab , Bb , Bb7 , Cm , D- , F
- **As-Dur** : Ab , Bbm , Cm , Db , Eb , Eb7 , Fm , G- , Bb
- **Des-Dur** : Db , Ebm , Fm , Gb , Ab , Ab7 , Bbm , C- , Eb
- **Ges-Dur** : Gb , Abm , Bbm , Cb , Db , Db7 , Ebm , F- , Ab
- **Ces-Dur** : Cb , Dbm , Ebm , Fb , Gb , Gb7 , Abm , Bb- , Db
- **Z** : Pseudo Akkord. Erzwingt die Balgrichtung Zug
- **R** : Pseudo Akkord. Erzwingt die Balgrichtung Druck

Tonartfremde Akkorde werden nach der Transposition in rot dargestellt.

- **Unterstützte Akkorde bei transponierbaren Objekten**

- Grundsätzlich werden bei transponierbaren Objekten die selben Akkorde wie bei Einfachtext unterstützt. Da transponierbare Objekte im Datenmodell hochkomplexe Entitäten sind, lässt sich über die Schreibweise der Akkorde hier nicht viel sagen. Unterstützt sind derzeit die Formen wie sie Capella über das C7 Symbol in der Symbol Palette erzeugt und die transponierbaren Akkorde in den mitgelieferten Galerien. Des weiteren unterstütze ich die Formen wie sie Herr Fuchs auf seinen Seiten verwendet.

Sollten Sie mit Ihren persönlichen transponierbaren Objekten Probleme haben, schicken Sie mir einfach ein Beispiel (Capella Datei !). Ich werde dann versuchen diese auch noch zu unterstützen (Lieber wäre mir aber, Sie stellen auf einen Capella Standard um).

- **Lieferumfang**

- Ziach_A *Modul 1 - Vorbereitung*
- Ziach_B *Modul 2 - Übersetzen*
- Ziach_C *Modul 3 – Nachbearbeitung*
- Ziach_D *Modul 4 – nur bei Bedarf anwenden (Kopf verschieben)*
- Ziach.ttf *spezieller Zeichensatz*
- Ziach_DEF *Instrumentenbelegung*
- Ziach_tr *internationale Skriptnachrichten z.Zt. nur englisch*
- Diese Beschreibung

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

- **Hinweise**

- Ab Version 5.4 ist Capella ab der Version 7 zwingend erforderlich. Falls Sie eine ältere Capella Version verwenden, können Sie die Version 4 des Ziach Plugins hier herunterladen. Ich weise allerdings darauf hin, dass es für die Version 4 weder Updates noch Fehlerbehebungen geben wird.

<http://www.peter-becker-cap.de/Ziach4.2.1.zip>

- Verwenden Sie ausschließlich Capella mit dem aktuellen Stepup
- Die Stufen müssen der Reihe nach aufgerufen werden. Ein Rückgängig machen der einzelnen Stufen ist möglich
- Das Plugin wandelt Ihre Datei in Griffschrift um. Sichern Sie daher niemals unter dem selben Namen wie Ihre Original Datei (*Datei/sichern* oder *Diskettensymbol*). Das würde Ihre Original Datei überschreiben. Verwenden Sie *Datei/sichern unter* und vergeben Sie einen neuen Namen.

- **Installation**

- Folgende Dateien herunterladen :
 - Ziach_A.py
 - Ziach_B.py
 - Ziach_C.py
 - Ziach_D.py
 - Ziach_tr.py (für die englische Version)
 - Ziach_DEF.py
 - Ziach.ttf
- Den Font *Ziach.ttf* unter Windows installieren (Systemsteuerung, Schriftarten)
- Wenn Sie den Download mit dem Plugint Scriptdownload oder ScriptdownloadTK durchgeführt haben, befinden sich die die Plugins Ziach_A.py – Ziach_C.py, die Definitionsdatei Ziach_DEF.py und die Nachrichtendatei Ziach_tr.py bereits in den richtigen Unterordnern. Haben Sie den Download manuell durchgeführt, müssen Sie folgendes beachten :
 - Kopieren Sie die Plugins in den persönlichen Ordner des angemeldeten Benutzers unter folgendem Pfad: **Desktop\username\Dokumente\capella\scripts**
- Wenn Ihr Python korrekt installiert ist steht nun einer Verwendung des Plugins Ziach nichts mehr im Wege.

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

- - **Die Module**

- - **Stufe 1 : Ziach_A**

Sie bereitet die Partitur für die Umsetzung in Griffschrift vor, indem sie Akkorde und Noten für eine 3- bzw 4-reihige Harmonika in ADG/C Stimmung transponiert. Bereits hier wird festgelegt ob auf Druck oder Zug gespielt wird. Die Ausgangstonart ist dabei unerheblich. Bauart bedingt müssen bei 3 bzw 4 Tonarten diese im Quintenzirkel nebeneinander liegen.

Werden tonartfremde Akkorde gefunden, so werden diese rot dargestellt. Der Buchstabe über der Zeile entspricht dem transponierten Akkord, der unter der Zeile entspricht der Basstaste nach Rosenzopf. Bei entsprechenden Definitionen in der *Ziach_DEF.py* Datei sind auch andere Systeme (z.B.: Michelbauer) möglich. Diese Informationen sind, neben einigen anderen, nicht sichtbaren Informationen, wichtig für die Stufe 2.

- - **Stufe 2 : Ziach_B**

Sie übersetzt die vorbereitete Partitur in Griffschrift. Hier ist eine Korrektur im Layout, der Zieltonart und der Oktavlage möglich. Nicht spielbare Noten werden rot dargestellt oder wahlweise unterdrückt. Hier kann außerdem das gewünschte Layout der Diskant Seite ausgewählt werden. Die Definitionen dafür befinden sich in der Datei *Ziach_DEF.py*.

- - **Stufe 3 : Ziach_C**

Hier werden optische Korrekturen vorgenommen und die Begleitstimme erzeugt.

- - **Stufe 4 : Ziach_D**

Nur bei Bedarf. Hier werden die Voraussetzungen geschaffen um auch bei älteren Dateien den Kopf auf der anderen Halsseite positionieren zu können.

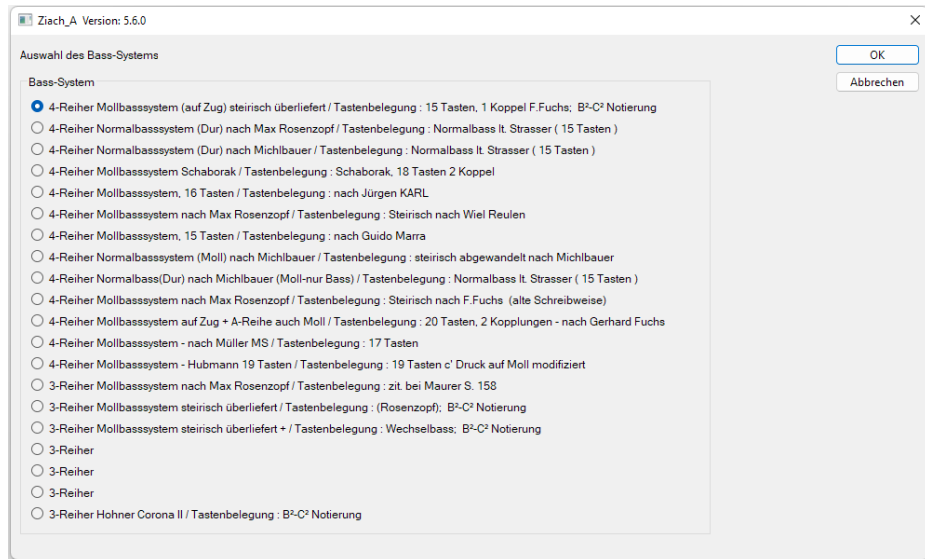
Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

- **Vorgehensweise**

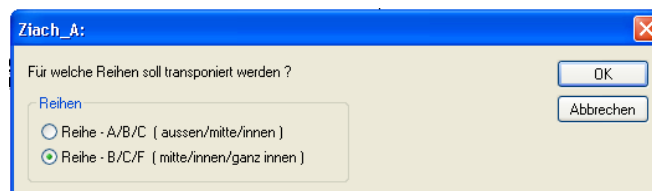
- **Vorbereiten durch Aufruf des Plugins *Ziach_A* .**

Als erstes wird das Instrument ausgewählt. Bitte beachten Sie, dass ein Stück welches auf einem 3-Reiher spielbar ist, aber für einen 4-Reiher umgewandelt wird, zu anderen Ergebnissen führen kann.

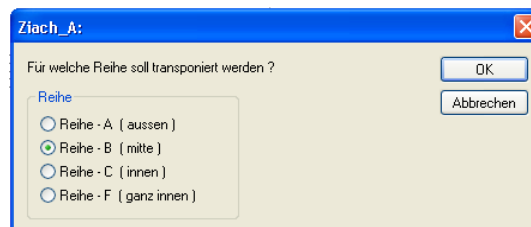


Anschließend wird die Reihe und damit die Zieltonart definiert. Das Plugin bietet die verschiedenen Möglichkeiten, abhängig vom Instrument und den verwendeten Tonarten, an.

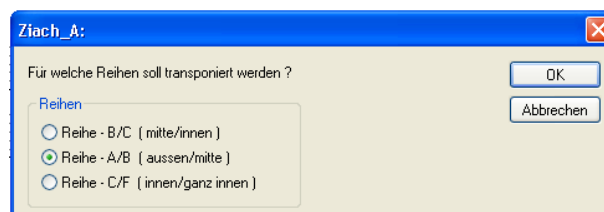
z.B.:



oder



oder



Die Ziach – Version 5.6.3

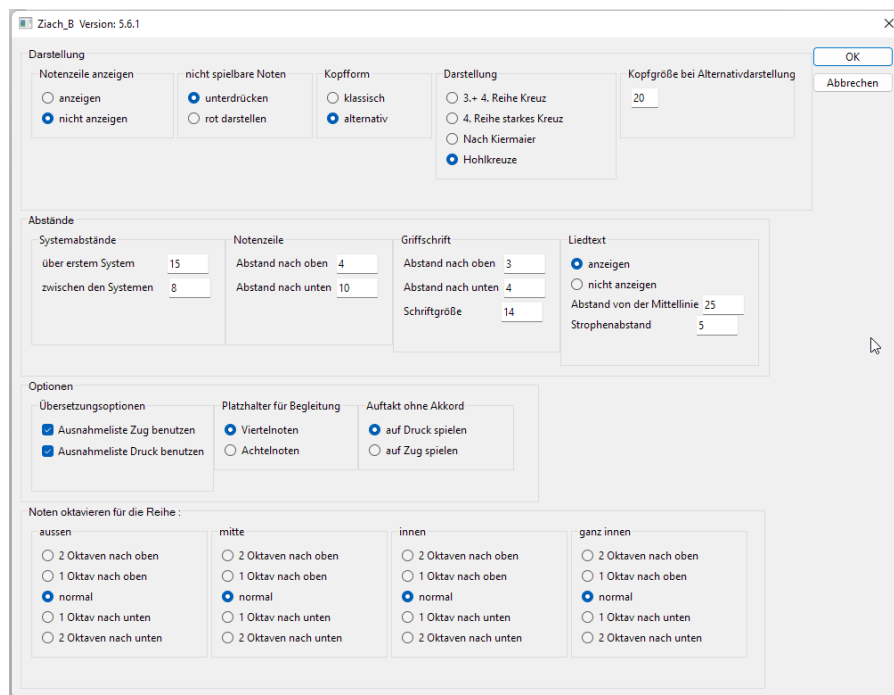
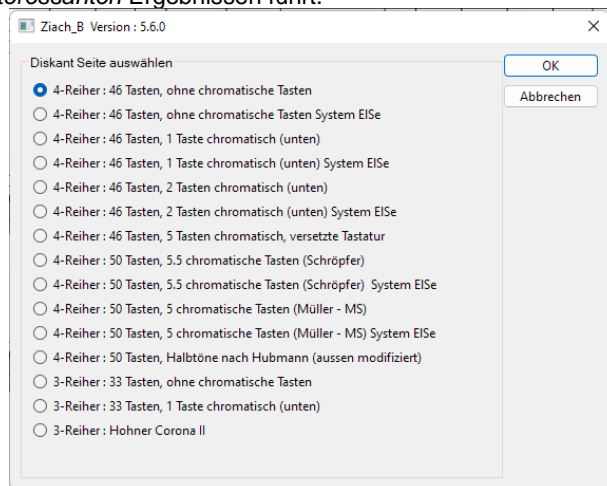
Beschreibung

- **Umwandeln in Griffschrift durch Aufruf des Plugins *Ziach_B* .**

Hier können Sie folgende Optionen einstellen :

- Auswahl der Diskantseiten Belegung
- Notenzeilen nach der Umwandlung anzeigen
- Nicht spielbare Noten unterdrücken oder markieren
- Kopfform
- Beim Kreuz als Kopfform kann die 3. Und 4. Reihe unterschiedlich dargestellt werden
- Die Kopfgröße bei der Alternativen Darstellung ist einstellbar.
- Balgrichtung mit der beim Auftakt begonnen werden soll
- Platzhalter für die Begleitstimme
- Diverse Abstände
- Schriftgröße der Basszeile
- Sollen Ausnahmelisten berücksichtigt werden (siehe gesonderte Beschreibung)
- Eventuell erforderliche Oktavierung.

Vorsicht, hier kann leicht der Darstellungsumfang von Capella gesprengt werden, was zu *interessanten* Ergebnissen führt.

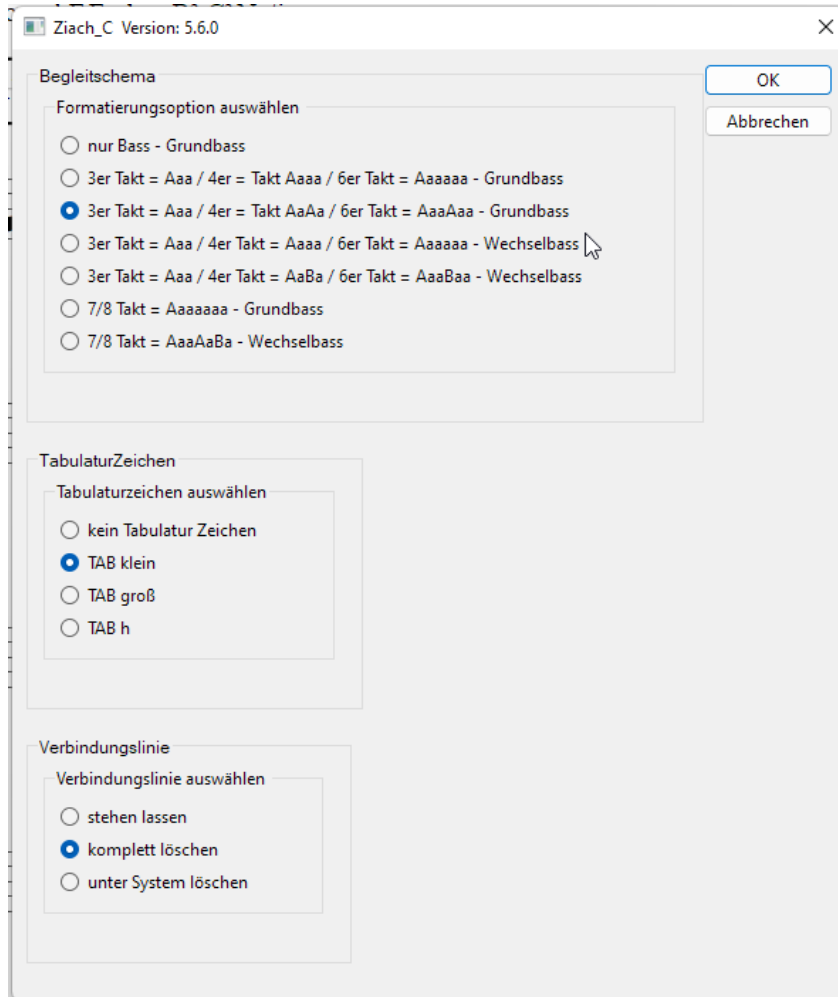


Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

- **Optische Korrekturen und Erzeugen der Begleitstimme durch Aufruf des Plugins *Ziach_C*.**

Hier lässt sich das Format der zu erzeugenden Begleitstimme festlegen und das Tabulaturzeichen bestimmen. Ausserdem lässt sich die Linie am linken Rand unterdrücken.



- **Nacharbeiten**
 - Zeilenabstände
 - Schriftgrößen
 - Korrektur sich überlagernder Kreuze
 - „Alles markieren“ und „Anpassen ohne Transposition“ um Bindebögen richtig zu stellen.
 - Eventuell erforderliche optische Korrekturen
 - Bässe bzw Wechselbässe anpassen
 - Begleitüberhänge beseitigen
 - Bestimmt noch einiges mehr

Das Beispiele habe ich bei Franz Fuchs „liberalisiert“ und mit den Plugins *Ziach_A* – *Ziach_C* umgewandelt.

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

• Erzeugung der Bassbegleitung

▪ Allgemeines

Die Begleitung wird durch Akkordangaben generiert und an den im Plugin Ziach_B erzeugten Plätzhaltern verankert.

Jede Akkordangabe erzeugt einen Basston.

Die Begleitakkorde werden je nach Auswahl in der Ziach_C erzeugt.

Eine erneute Akkordangabe innerhalb des Taktes unterbricht das Bilden der Begleitakkorde.

Das Begleitmuster wird rein schematisch erzeugt. Insbesondere am Ende und in Klammern ist ein manuelles Nacharbeiten erforderlich.

▪ Grundbass

Wird im Menu der Ziach_C eine Bassbegleitung mit Grundbass ausgewählt, werden auch nur Grundbässe erzeugt.

4-Reiher - Mollbasssystem nach Max Rosenzopf
Tastenbelegung : Steirisch nach F.Fuchs

F f f F f f F f f C c c C c c

Die Farbinformation wurde zur besseren Verdeutlichung eingeschaltet.

Als Plätzhalter für die Begleitung wurden 4tel gewählt.

Deutlich zu erkennen ist, dass keine festen Taktstriche eingesetzt wurden und die Akkordangabe nur beim Akkordwechsel angegeben wurde.

4-Reiher - Mollbasssystem nach Max Rosenzopf
Tastenbelegung : Steirisch nach F.Fuchs

F f f F f f F f f C c c C C C

Hier wurde im letzten Takt jedem Ton ein Akkord zugeordnet.
Das unterbricht das generieren eines Begleitakkordes.

-> Jeder Akkord beginnt aufs Neue mit dem Grundbass

4-Reiher - Mollbasssystem nach Max Rosenzopf
Tastenbelegung : Steirisch nach F.Fuchs

F f f F f f F f f F f f C c c C c c

Hier wurden feste Taktstriche eingefügt.

Bei der Erzeugung von Grundbässen ist das aber ohne Belang.
Innerhalb des Scriptes beginnt aber die Taktberechnung wieder bei 0.

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

▪ Wechselbass

Werden im Menu der Ziach_C Wechselbässe ausgewählt erzeugt das Plugin Wechselbässe nach dem in der Definitionsdatei Ziach_DEF.py festgelegten Muster.

Das Begleitmuster wird rein schematisch erzeugt. Insbesondere am Ende und in Klammern ist ein manuelles Nacharbeiten erforderlich.

Jede Akkordangabe erzeugt einen Basston. Das Generieren der Wechselbässe beginnt bei einer Akkordangabe wieder am Anfang, also mit dem ersten definierten Ton.

Eine erneute Akkordangabe innerhalb des Taktes unterbricht das Bilden der Begleitakkorde. Wenn Sie Ihre Vorlage mit Capella Scan erstellt haben, ist Vorsicht geboten. Capella Scan hat die Eigenart unter bestimmten Umständen unsichtbare Pausen einzustreuen. Das führt dann beim Generieren von Wechselbässen zu unliebsamen Überraschungen. Bitte vorher durch Einschalten der Farbinformation in Capella prüfen und gegebenenfalls korrigieren.

■ 4-Reiher - Mollbasssystem nach Max Rosenzopf
Tastenbelegung : Steirisch nach F.Fuchs

Korrekt erzeugte Wechselbässe.
Man beachte, dass Akkordangaben immer nur beim Akkordwechsel stehen und keine festen Taktstriche eingefügt sind.

■ 4-Reiher - Mollbasssystem nach Max Rosenzopf
Tastenbelegung : Steirisch nach F.Fuchs

Hier wurde im 2. Takt ein weiterer Begleitakkord angegeben. Damit wird hier kein Wechselbass erzeugt, und die Generierung beginnt wieder von vorne.

Hier wurde durch Capella Scan eine unsichtbare Pause eingefügt. Das bringt das Generieren des Begleitschemas ausser Tritt.

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

- Allgemeines**

Seit der Version vom 1.10.2006 wird auch das Griffschema der Bassbegleitung mit ausgegeben. Des weiteren sind jetzt auch 2-stellige Bezeichnungen für die Basstasten möglich.

4-Reiher - Mollbasssystem nach Max Rosenzopf
Tastenbelegung : Steirisch nach F.Fuchs

```

-- a A b B c C f F --
-- c d D e E g G --
    
```

B b b A b b

4-Reiher - Mollbasssystem, 16 Tasten
Tastenbelegung : nach Jürgen KARL

```

-- a A b B c C d D --
-- a' A' b' B' c' C' d' D' --
    
```

B b A b A' b' B' b' B' b' A' b'

Die Definition der Belegung wird, wie auch die Akkordzuordnung und der Wechselbass in der Datei Ziach_DEF.txt vorgenommen.

- Ausnahmelisten**

In manchen Fällen ist der durch das Plugin errechnete Griff nicht optimal. Hierfür wurden in die Ziach_B zwei Ausnahmelisten eingefügt. Eine für Zug und eine für Druck. Der Gebrauch dieser Listen ist im Menu zur Ziach_B nach Liste getrennt wähl- bzw abwählbar. Der Gebrauch wird aber empfohlen.

Im einzelnen enthält die Liste folgende Ausnahmen :

Griffe auf Zug

Griffe auf Druck

dieser Griff wird bei
Sextläufen bevorzugt

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

- **Mehrstimmigkeit**

Hier kommt ein Beispiel für die Mehrstimmigkeit

Mehrstimmen-Beispiel

Gerhard Fuchs
2020-01-06

Und das kommt nach der Übersetzung dabei heraus

4-Reiher - Mollbasssystem (auf Zug) steirisch überliefert
Tastenbelegung : 15 Tasten, 1 Koppel F.Fuchs; B²-C² Notierung

----- a A b B c C d D -----
----- A ² b ² B ² c ² C ² d ² D ² -----

Mehrstimmen-Beispiel

Gerhard Fuchs
2020-01-06

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

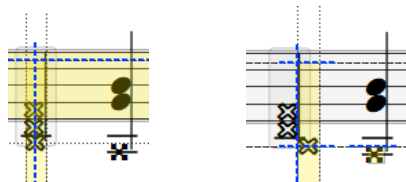
- **Kopfpositionierung**

In der Literatur entspricht die Kopfpositionierung häufig dem Griffbild. Sie folgt also nicht immer den Regeln des klassischen Notensatzes. Das im Plugin zu verankern würde derzeit einen erheblichen Aufwand bedeuten. Die erforderlichen Anpassungen können jetzt aber einfach in der Partitur vorgenommen werden.

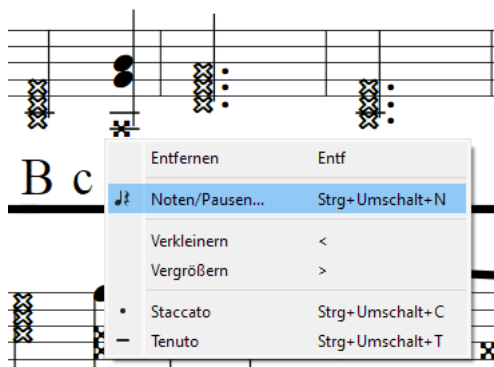
Die erforderlichen Voraussetzungen werden in der Ziach_B vorgenommen. Sollen ältere Partituren überarbeitet werden, kann man auf diese Dateien die Ziach_D anwenden. Sie schafft dann ebenfalls die Voraussetzungen.

In den Dateien befinden sich 2 Arten von Köpfen

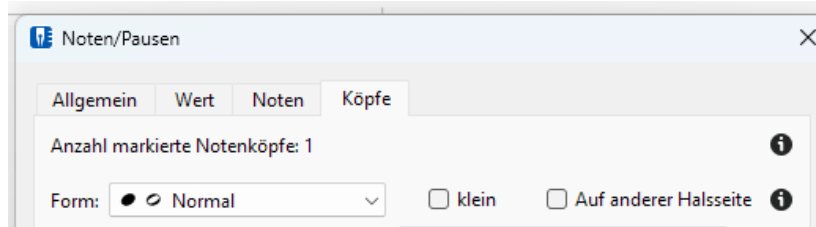
- Grafische Köpfe
- Echte Köpfe



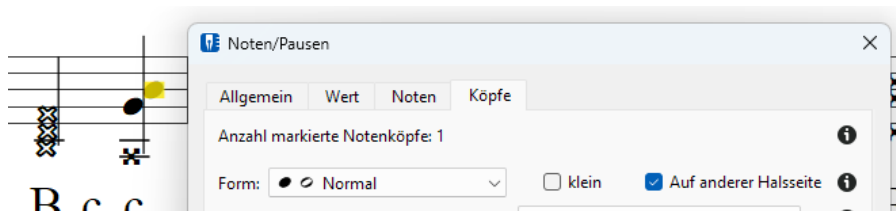
Grafische Köpfe lassen sich ganz einfach mit der Maus verschieben



Echte Notenköpfe werden mit der Maus selektiert und der Kontext mit Klick auf Noten/Pausen ausgewählt



Jetzt besteht die Möglichkeit den Kopf auf die andere Halsseite zu befördern



Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

- **Und ganz zum Schluss**

Viel Spass mit diesem Plugin und Ihrer Ziach

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

Anhang :

- Darstellungsarten

Vorlage

C Dm
 Em F
 G Am
 H- C

Kopfform	Darstellung
<input checked="" type="radio"/> klassisch	<input checked="" type="radio"/> 3.+ 4. Reihe Kreuz
<input type="radio"/> alternativ	<input type="radio"/> 4. Reihe starkes Kreuz
	<input type="radio"/> Nach Kiermaier

C c C e C c C e C c C e B - B - B - B - B - B -
 B² b² B² b² B² b² B² b² B² b² D d D d D d D d D d D d
 C e C e C e C e C e C e C² e² C² e² C² e² C² e² C² e² C² e² C² e²
 B² - B² - B² - B² - B² - B² - B² - B² C C e C e C e C e

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

Kopfform	Darstellung
<input checked="" type="radio"/> klassisch	<input type="radio"/> 3.+ 4. Reihe Kreuz
<input type="radio"/> alternativ	<input checked="" type="radio"/> 4. Reihe starkes Kreuz
	<input type="radio"/> Nach Kiermaier

C c C c C e C c C e C e C e B - B - B - B - B - B -
 B² b² B² b² B² b² B² b² D d D d D d D d D d D d
 C c C c C c C c C c C c C² c² C² c² C² c² C² c² C² c² C² c²
 B² - B² - B² - B² - B² - B² - B² - B² C C e C c C e C c

Kopfform	Darstellung
<input checked="" type="radio"/> klassisch	<input type="radio"/> 3.+ 4. Reihe Kreuz
<input type="radio"/> alternativ	<input type="radio"/> 4. Reihe starkes Kreuz
	<input checked="" type="radio"/> Nach Kiermaier

C e C c C e C c C e C c C e B - B - B - B - B - B -
 B² b² B² b² B² b² B² b² B² b² D d D d D d D d D d D d
 C c C c C c C c C c C c C² c² C² c² C² c² C² c² C² c² C² c²
 B² - B² - B² - B² - B² - B² - B² - B² C C e C c C e C c

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

Kopfform <input type="radio"/> klassisch <input checked="" type="radio"/> alternativ	Darstellung <input checked="" type="radio"/> 3.+ 4. Reihe Kreuz <input type="radio"/> 4. Reihe starkes Kreuz <input type="radio"/> Nach Kiermaier <input type="radio"/> Hohlkreuze	Kopfgröße bei Alternativdarstellung <input type="text" value="18"/>
---	---	---

C c B c C c B c C c B c B - B - B - B - B² B -
 B²b²B²b² B²b²B²b² B²b²B²b² D d C d D d C d D d C d
 B c C c B c C c B c C c C²c²B²c² C²c²B²c² C²c²B²c²
 B²- B²- B - B²- B - B²- B - B²C B c C c B c C c

Kopfform <input type="radio"/> klassisch <input checked="" type="radio"/> alternativ	Darstellung <input type="radio"/> 3.+ 4. Reihe Kreuz <input checked="" type="radio"/> 4. Reihe starkes Kreuz <input type="radio"/> Nach Kiermaier <input type="radio"/> Hohlkreuze	Kopfgröße bei Alternativdarstellung <input type="text" value="18"/>
---	---	---

C c C c C c C c C c C c B - B - B - B - B - B -
 B² b² B² b² B² b² B² b² B² b² B² b² D d D d D d D d D d D d
 C c C c C c C c C c C c C² c² C² c² C² c² C² c² C² c² C² c²
 B² - B² - B² - B² - B² - B² - B² - B² - B²C C c C c C c C c

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

Kopfform <input type="radio"/> klassisch <input checked="" type="radio"/> alternativ	Darstellung <input type="radio"/> 3.+ 4. Reihe Kreuz <input type="radio"/> 4. Reihe starkes Kreuz <input checked="" type="radio"/> Nach Kiermaier <input type="radio"/> Hohlkreuze	Kopfgröße bei Alternativdarstellung <input type="text" value="18"/>
---	---	---

C c C c C c C c C c C c B - B - B - B - B - B -
 B² b² B² b² B² b² B² b² D d D d D d D d D d D d
 C c C c C c C c C c C² c² C² c² C² c² C² c² C² c² C² c²
 B² - B² - B² - B² - B² - B² - B² - B² C C c C c C c C c

Kopfform <input type="radio"/> klassisch <input checked="" type="radio"/> alternativ	Darstellung <input type="radio"/> 3.+ 4. Reihe Kreuz <input type="radio"/> 4. Reihe starkes Kreuz <input type="radio"/> Nach Kiermaier <input checked="" type="radio"/> Hohlkreuze	Kopfgröße bei Alternativdarstellung <input type="text" value="18"/>
---	---	---

C c B c C c B c C c B c B - B - B - B - B -
 B² b² B² b² B² b² B² b² D d C d D d C d D d C d
 B c C c B c C c B c C c C² c² B² c² C² c² B² c² C² c² B² c²
 B² - B² - B - B² - B - B² - B - B² C B c C c B c C c

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

- **Freie Definition der Bässe**

In der Sektion 1 der Dateiscripts\Ziach_DEF.py werden die Begleitakkorde den Basstasten zugeordnet und die Balgrichtung festgelegt.

In der Datei sind Einträge für 10 3-Reiher und 10 4-Reiher vorgesehen. Das generelle Layout und die Reihenfolge darf nicht verändert werden ! Kommentarzeilen können überall eingefügt werden.

- **#-** Kommentarzeile. Dient der besseren Lesbarkeit
- **#Reihen** gibt an, ob es sich um einen 3- oder 4-Reiher handelt. Dieses Feld ist bereits ausgefüllt.
- **#Bass-System** bezeichnet das verwendete Bass Layout. Diese Angabe wird in das Auswahlmeneu übernommen. Die Feldlänge ist durch die beiden Ausrufezeichen begrenzt und darf nicht verändert werden.
- **#Bass-Belegung** spezifiziert das Bass Layout näher. Diese Angabe wird in das Auswahlmeneu übernommen. Die Feldlänge ist durch die beiden Ausrufezeichen begrenzt und darf nicht verändert werden.
- **#ID** bezeichnet das interne Bass-ID. Dieses Feld ist bereits ausgefüllt und darf nicht verändert werden. Die Ids 01-10 sind für 4-Reiher und die Ids 11-20 für 3-Reiher reserviert
- In den folgenden Zeilen werden die Akkorde den Basstasten zugeordnet. Die Zeilen **#F**, **#C**, **#B** und **#A** entsprechen der jeweiligen Tastenreihe auf der Diskantseite (nach Rosenzopf oder anderes System). Mein internes Basisinstrument entspricht der Stimmung C/GDA. Die Belegung finden Sie im Internet: <http://members.yline.com/~arizona/harmonika/>
 - 3-Reiher 33 Tasten normal
 - 4-Reiher 46 Tasten normal

in Stimmung G/D/A bzw C/G/D/A, Halbtöne = # .

Die Bässe müssen ebenfalls dieser Stimmung entsprechen

- Die Tabelle enthält die Akkorde der Stufen 1 bis 7 als Grundakkord, den Dominantseptakkord (V7), die Doppeldominante und noch einmal den Dominantakkord nach einer Doppeldominante. Dies ist erforderlich, da hier oftmals die Balgrichtung zur normalen Dominante abweicht. Zusätzlich ist der Septimakkord bei Molltonarten angegeben (V7/M5).
- Für den jeweiligen Akkord wird die Basstaste und die Balgrichtung definiert.

z.B.: in #C die Tonika **G-Dur**

```
-----  
!   G   !  
!   C   !   D   !
```

Basstaste **C** auf **Druck** (D=Druck, Z=Zug)

Ist der Akkord nicht auf dem Instrument spielbar, muss für die Taste und die Richtung ein – eingegeben werden

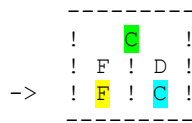
Der Mollakkord der 2. Stufe (M2) kann, falls nicht vorhanden, durch die Subdominante (SubDom) ersetzt werden. z.B.: Reihe #F. Hier wird D-Moll durch F-Dur substituiert (Taste G auf Zug). Das ist in der Volksmusik durchaus üblich.

- Die Tags **#FWB**, **#CWB**, **#BWB** und **#AWB** enthalten den für diesen Akkord zu spielenden Wechselbass in Griffschrift.

Die Ziach – Version 5.6.3

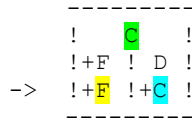
Beschreibung

z.B.: in #F die Tonika **C**-Dur



Der Wechselbass beginnt mit **F** (Griffschrift) und wechselt dann nach **C**

Soll nur der Basston gespielt werden (falls kein Begleitakkord vorhanden, wird das durch ein vorangestelltes + gekennzeichnet.



- o **#GR1** beschreibt die Belegung der Basstasten der Reihe 1 in Griffschrift
- o **#GR2** beschreibt die Belegung der Basstasten der Reihe 2 in Griffschrift
- o Ein Basssystem muss mit **#END** abgeschlossen werden

```

#-----
#Reihen |4|-----|
#Bass-System |Mollbasssystem (auf Zug) steirisch überliefert |-- A²B²C²D² für innere Bassreihe -----|
#Bass-Belegung |15 Tasten, 1 Koppel F.Fuchs; B²-C² Notierung |-- nach Gerhard Fuchs -----|
#ID |01|-----|
#
#-Akkord/Stufe | I | II | III | IV | V | V7 | VI | VII | | V/V7 | V7 |
#-Reihe | Tonika! M2 ! M3 ! SubDom! Dom. ! Dom7 ! M6 ! verm. ! DopDom!nach DD! M5 !
#
#-F = C-Dur | C ! Dm ! Em ! F ! G ! G7 ! Am ! H- ! D7 ! G ! E7 !
#F | D ! D !+C ! Z ! C² ! Z ! D² ! Z ! D ! Z ! D ! Z !+A ! D !+B² ! Z ! B ! D ! C ! D ! D² ! D !
#FWB | D ! C !+C !+C ! C² ! B² ! D² ! B² ! C ! D ! C ! D !+A !+A !+B² !+B² ! B ! B ! C ! C ! D² ! C² !
#
#-C = G-Dur | G ! Am ! Hm ! C ! D ! D7 ! Em ! F#- ! A7 ! D ! H7 !
#C | C ! D !+B !+B ! B² ! Z ! D ! D ! C ! Z ! C ! Z ! C² ! Z !+B² ! D ! B ! Z ! B ! D ! C² ! D !
#CWB | C ! B !+B !+B ! B² ! B² ! D ! C ! B ! C ! B ! C ! C² ! B² !+B² !+B² ! B ! B ! B ! B ! C² ! B² !
#
#-B = D-Dur | D ! Em ! F#m ! G ! A ! A7 ! Hm ! C#- ! E7 ! A ! F#7 !
#B | B ! D ! C² ! Z !+B² ! D ! C ! D ! B ! Z ! B ! Z ! B² ! Z ! - ! - ! A ! Z ! A ! D ! B² ! D !
#BWB | B ! A ! C² ! C² !+B² !+B² ! C ! B ! A ! B ! A ! B ! B² ! B² ! - ! - ! A ! A ! A ! A ! B² ! B² !
#
#-A = A-Dur | A ! Hm ! C#m ! D ! E ! E7 ! F#m ! G#- ! H7 ! E ! C#7 !
#A | A ! D ! B² ! Z ! - ! - ! B ! D ! A ! Z ! A ! Z !+B² ! D ! - ! - ! C² ! D ! D² ! D ! - ! - !
#AWB | A ! A² ! B² ! B² ! - ! - ! B ! B ! B² ! A ! B² ! A !+B² !+B² ! - ! - ! C² ! C² ! D² ! D² ! - ! - !
#
#
#GR1 | - - ! - - ! a ! A ! b ! B ! c ! C ! d ! D ! - - ! - - !
#
#GR2 | - - ! - - ! A² ! b² ! B² ! c² ! C² ! d² ! D² ! - - ! - - !
#
#END

```

Diese Form der Zuordnung lässt auch andere Bassbezeichnungen als Rosenzopf zu, denn der in der Griffschrift dargestellte Wert wird direkt aus dieser Tabelle entnommen. 2-stellige Bezeichnungen sind ebenfalls möglich. Dabei wird bei der internen Gültigkeitsprüfung nur der erste Charakter überprüft (A – G) und für den Begleitakkord umgesetzt (a – g). Der 2. Charakter wird unverändert übernommen (C' wird c').

```

#-----
#Reihen |4|-----|
#Bass-System |Mollbasssystem nach Winkler |-----|
#Bass-Belegung |Winkler, 1 Koppel |-----|
#ID |04|-----|
#
#-Akkord/Stufe | I | II | III | IV | V | V7 | VI | VII | | V/V7 | V7 |
#-Reihe | Tonika! M2 ! M3 ! SubDom! Dom. ! Dom7 ! M6 ! verm. ! DopDom!nach DD! M5 !
#
#-F = C-Dur | C ! Dm ! Em ! F ! G ! G7 ! Am ! H- ! D7 ! G ! E7 !
#F | D ! D !+C ! Z ! A' ! D ! D' ! Z ! D ! Z ! D ! Z !+A ! D !+A' ! Z ! B ! D ! C ! D ! D' ! D !
#FWB | D ! C !+C !+C ! A' ! A' ! D' ! B ! C ! D ! C ! D !+A !+A !+A' !+A' ! B ! B ! C ! C ! D' ! E' !
#
#-C = G-Dur | G ! Am ! Hm ! C ! D ! D7 ! Em ! F#- ! A7 ! D ! H7 !
#C | C ! D !+B !+B ! Z ! A' ! Z ! C' ! Z ! C ! Z ! C ! Z ! A' ! D !+B' ! D ! B ! Z ! B ! D !+A' ! Z !
#CWB | C ! B !+B !+B ! A' ! A' ! C' ! D ! B ! C ! B ! C ! A' ! A' !+B' !+B' ! B ! B ! B ! B !+A' !+A' !
#
#-B = D-Dur | D ! Em ! F#m ! G ! A ! A7 ! Hm ! C#- ! E7 ! A ! F#7 !
#B | B ! D ! A' ! D ! B' ! D ! C ! D ! B ! Z ! B ! Z ! C' ! D !+B' ! Z ! A ! Z ! A ! D !+B' ! D !
#BWB | B ! A ! A' ! A' ! B' ! D ! C ! B ! A ! B ! A ! B ! C' ! C' !+B' !+B' ! A ! A ! A ! A !+B' !+B' !
#
#-A = A-Dur | A ! Hm ! C#m ! D ! E ! E7 ! F#m ! G#- ! H7 ! E ! C#7 !
#A | A ! D ! A' ! Z ! B' ! Z ! B ! D ! A ! Z ! A ! Z ! B' ! D ! - ! - !+A' ! Z ! D' ! D !+B' ! Z !
#AWB | A ! W ! A' ! A' ! B' ! B' ! B ! W ! A ! W ! A ! B' ! D ! - ! - !+A' !+A' ! D' ! D' !+B' !+B' !
#
#
#GR1 | W ! a ! A ! b ! B ! c ! C ! d ! D ! - - ! - - !
#
#GR2 | a' ! A' ! b' ! B' ! c' ! C' ! d' ! D' ! - - ! - - !
#
#END

```

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

• Freie Definition der Diskant Seite

In der Sektion 2 der Datei \scripts\Ziach_DEF.py wird Belegung die Diskant Seite hinterlegt. Dazu sind wie bei der Bassseite einige Tags erforderlich.

- **#-** Kommentarzeile. Dient der besseren Lesbarkeit
- **#DReihen** 3-Reiher oder 4-Reiher (3 bzw 4)
- **#DBelegung** enthält eine frei Beschreibung
- **#GIDL1** ganz innen Druck Liste für 4-Reiher
- **#IDL1** innen Druck Liste für 4-Reiher
- **#MDL1** mitte Druck Liste für 4-Reiher
- **#ADL1** aussen Druck Liste für 4-Reiher
- **#GIZL1** ganz innen Zug Liste für 4-Reiher
- **#IZL1** innen Zug Liste für 4-Reiher
- **#MZL1** mitte Zug Liste für 4-Reiher
- **#AZL1** aussen Zug Liste für 4-Reiher
- **#IDL** innen Druck Liste für 3-Reiher
- **#MDL** mitte Druck Liste für 3-Reiher
- **#ADL** aussen Druck Liste für 3-Reiher
- **#IZL** innen Zug Liste für 3-Reiher
- **#MZL** mitte Zug Liste für 3-Reiher
- **#AZL** aussen Zug Liste für 3-Reihe
- **#DEND** schließt die Definition eines Diskant Systems ab

Entsprechende Belegungen finden Sie im Internet zum Beispiel bei Strasser unter:
<https://www.harmonika.com/tonbelegung/de/tonbelegung4.htm>

Sie können natürlich auch Ihre eigenen Belegungen hinterlegen. Die Reihenfolge im Menü entspricht der Reihenfolge der Definitionen. Platzhalter wie bei den Bassdefinitionen sind hier nicht erforderlich.

```
#-----!
#DReihen      !4!-----!
#DBelegung    !46 Tasten, ohne chromatische Tasten-----!
#-----/ /-----
#-ganz innen Dr! c'      ! his      ! e'      ! fes'      ! g'      !      !      ! c''''      ! Ende !
#GIDL1        ! C500 ! A4 ! 1 ! B410 ! A4 ! 1 ! E500 ! C5 ! 1 ! F520 ! C5 ! 1 ! G500 ! E5 ! 1 ! / / ! C800 ! E7 ! 1 ! XXXX !
#-----/ /-----
#-
#- ganz innen Dr.      :   Kommentarzeile mit dem jeweiligen Ton zur leichteren Lesbarkeit

#GIDL1                  :   Tag. Hier für Ganz Innen Druck bei einem 4-Reiher

! C500 ! A4 ! 1 !      :   Übersetzung eines Tons

C5.. -----: Ton aus der Capella Partitur. In diesem Fall c`
..0. -----: Vorzeichen des Tons. 0=kein Vorzeichen , 1=Kreuz, 2=b
...0 -----: derzeit nicht belegt. =0
      A4 -----: Übersetzer Ton. In diesem Fall a
      1  -----: Kopfform des übersetzten Tons. 0= Notenkopf, 1=Kreuz, 2=Kreuz wählbar
```

Der letzte Ton der Reihe wird mit **! XXXX !** abgeschlossen.

Sind alle Reihen definiert folgt noch ein **#DEND** Tag.

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

- **Sprachgruppe**

In den Datei \scripts\Ziach_A.py - Ziach_C.py bis befinden sich die deutschen Nachrichten für das jeweilige Modul. Weitere Sprachen können im Modul Ziach_tr.py hinterlegt werden .

Zur Zeit befinden sich dort nur die englischen Nachrichten.

Capella wählt abhängig von der Windows Spracheinstellung automatisch die korrekte Sprachgruppe. Ist die Sprachgruppe nicht in Ziach_tr enthalten wird deutsch als Default gewählt.

Eigene Sprachgruppen können durch übersetzen der Nachrichten erzeugt werden. Ich bin dann gerne bereit diese hier zu veröffentlichen.

Es darf nur der Nachrichteninhalte verändert werden, nicht aber die Nachrichtennummer !

```
translations = [  
("en", {  
    "msgA01" : 'Element : items ',  
    "msgA02" : 'unsupported element : ',  
    "msgA03" : '3-Rows ',  
.....
```

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung

In Lassing, Boarisch von Gerhard Fuchs, 20041101

I



D G A7 D D



G A7 D

II



A h-m E7 A A



h-m E7 A



G G a-m a-m D7 D7



G G G G a-m a-m



D7 D7 G D7 G

Die Ziach – Version 5.6.3

Beschreibung


nach Übersetzung mit dem Script - Auswahl Wechselbass
als Platzhalter für die Begleitung wurden Achtel gew ählt

In Lassing, Boarisch von Gerhard Fuchs, 20041101


4-Reiher - Mollbasssystem nach Max Rosenzopf
Tastenbelegung : Steirisch nach F.Fuchs


I 
B b A b C c B c A b B b B b A b B b A b



C c B c A b B b B B B Hier habe ich von Hand das b entfernt

II 
A a A a D d D d A a A a A a A a A a A a


D d D d A a A a A A A Hier habe ich von Hand das a entfernt


C c B c C c B c F f C f F f C f B c C c B c C c


C c B c C c B c C c B c C c B c F f C f F f C f


B c C c B c C c C c B c C C C Hier habe ich von Hand das c entfernt