

Die Ziach – Version 5.3

Beschreibung

Installation und Bedienung des Ziach Skriptes

Peter Becker
peter_becker@freenet.de
11.3.2016

Die Ziach – Version 5.3

Beschreibung

- **Zweck des Scriptes**

Dieses Script setzt normale Noten in die bei der diatonischen Harmonika übliche Griffschrift nach Rosenzopf oder davon abgeleitete Griffschriften um. Da ich selbst dieses Instrument nicht beherrsche, habe ich mich für die Umsetzung weitestgehend an die von Franz Fuchs im Internet zur Verfügung gestellten Unterlagen gehalten.

<http://www.volksmusik.cc/>

Allen Testern und ganz besonders Herrn Fuchs möchte ich an dieser Stelle für ihre unermüdliche Testarbeit und ihren fachlichen Rat Danke sagen.

Ein weiteres Dankeschön geht an die Familie Fuchs in der nächsten Generation, Gerhard und Benedikt Fuchs, die dieses Skript um einige Funktionen erweitert haben.

Bei Herrn Fuchs gibt es ebenfalls eine Beschreibung zur Umsetzung von Noten in Griffschrift mit vielen praxisorientierten Tips auf der Basis dieser Scripte.

<http://www.volksmusikschule.at/griffschriftskript.htm>

- **Was wird als Eingabe benötigt ?**

- Eine Capella Datei **mit einer Notenzeile und einer Stimme**. Diese Stimme kann als Noten auch Akkorde enthalten (d.h.: Mehrstimmigkeit ist unterstützt, aber alle Noten an einem Hals). Siehe Beispiel im Anhang.
- Die **Eingangs Tonart ist dabei unerheblich**. Das Script transponiert intern die Noten für eine 3- oder 4-reihige Harmonika mit der Stimmung ADG bzw ADGC. Innerhalb gewisser Grenzen lässt sich die Ziel-Reihe bestimmen. Hat das umzusetzende Stück also 3 bzw 4 verschiedene Tonarten, müssen diese im Quintenzirkel nebeneinander liegen, sonst ist dieses Stück auf der Harmonika nicht spielbar. Das Script analysiert die Tonarten und bietet die möglichen Spielarten als Auswahl an.

Es ist also unerheblich wie Ihre Harmonika gestimmt ist. Das Ergebniss des Scriptes ist, dank Griffschrift, immer spielbar.

- Die **Begleitakkorde sind zwingend erforderlich** und können als Einfachtext oder transponierende Symbole ausgeführt sein. Daraus wird dann Druck oder Zug und die Begleitstimme abgeleitet. Falls die Begleitakkorde nicht zur Tonart oder zur Melodie passen, ist das Ergebniss nicht vorhersehbar und mit hoher Wahrscheinlichkeit unsinnig.

Eine Unterstützung für derartige „Fehler“ kann ich nicht geben.

- **Unterstützte Akkorde bei Einfachtext (in exakt dieser Schreibweise)**

- Im Gegensatz zum Standard Capella unterstütze ich auch Akkorde in Einfachtext Schreibweise. Es wird der voller Akkordsatz einschließlich der Doppeldominant unterstützt. Die Schreibweise muss der folgenden Tabelle entsprechen. Da die Belegung der Basstasten frei konfigurierbar ist erfolgt die Umwandlung analog zu den Möglichkeiten des jeweiligen Instrumentes. Auf den meisten Harmonikas sind keine Moll-Akkorde vorhanden. Daher wird der Moll-Akkord der 2. Stufe, sofern nicht vorhanden, einfach durch die Subdominant ersetzen. Das ist bei den meisten Stücken in der Volksmusik durchaus üblich. Diese Substitution wird bei der Definition der Basstasten festgelegt.

- **C-Dur** : C , Dm , Em , F , G , G7 , Am , B- oder H- , D
- **G-Dur** : G , Am , Bm oder Hm , C , D , D7 , Em , F#- , A
- **D-Dur** : D , Em , F#m , G , A , A7 , Bm oder Hm , C#- , E
- **A-Dur** : A , Bm oder Hm , C#m , D , E , E7 , F#m , G#- , B oder H
- **E-Dur** : E , F#m , G#m , A , A , B7 oder H7 , C#m , D#- , F#
- **H-Dur** : B oder H , C#m , D#m , E , F# , F#7 , G#m , A#- , C#
- **Fis-Dur** : F# , G#m , A#m , B oder H , C# , C#7 , D#m , E#- , G#
- **Cis-Dur** : C# , D#m , E#m , F# , G# , G#7 , A#m , H#- oder B#- , D#
- **F-Dur** : F , Gm , Am , Bb , C , C7 , Dm , E- , G

Die Ziach – Version 5.3

Beschreibung

- **B-Dur** : Bb , Cm , Dm , Eb , F , F7 , Gm , A- , C
- **Es-Dur** : Eb , Fm , Gm , Ab , Bb , Bb7 , Cm , D- , F
- **As-Dur** : Ab , Bbm , Cm , Db , Eb , Eb7 , Fm , G- , Bb
- **Des-Dur** : Db , Ebm , Fm , Gb , Ab , Ab7 , Bbm , C- , Eb
- **Ges-Dur** : Gb , Abm , Bbm , Cb , Db , Db7 , Ebm , F- , Ab
- **Ces-Dur** : Cb , Dbm , Ebm , Fb , Gb , Gb7 , Abm , Bb- , Db
- **Z** : Pseudo Akkord. Erzwingt die Balgrichtung Zug
- **R** : Pseudo Akkord. Erzwingt die Balgrichtung Druck

Tonartfremde Akkorde werden nach der Transposition in rot dargestellt.

• Unterstützte Akkorde bei transponierbaren Objekten

- Grundsätzlich werden bei transponierbaren Objekten die selben Akkorde wie bei Einfachtext unterstützt. Da transponierbare Objekte im Datenmodell hochkomplexe Entitäten sind, lässt sich über die Schreibweise der Akkorde hier nicht viel sagen. Unterstützt sind derzeit die Formen wie sie Capella über das C7 Symbol in der Symbol Palette erzeugt und die transponierbaren Akkorde in den mitgelieferten Galerien. Des weiteren unterstütze ich die Formen wie sie Herr Fuchs auf seinen Seiten verwendet.

Sollten Sie mit Ihren persönlichen transponierbaren Objekten Probleme haben, schicken Sie mir einfach ein Beispiel (Capella Datei !). Ich werde dann versuchen diese auch noch zu unterstützen (Lieber wäre mir aber, Sie stellen auf einen Capella Standard um).

• Lieferumfang

- Ziach_A *Modul 1 - Vorbereitung*
- Ziach_B *Modul 2 - Übersetzen*
- Ziach_C *Modul 3 - Nachbearbeitung*
- Ziach.ttf *spezieller Zeichensatz*
- Ziach_DEF *Instrumentenbelegung*
- Ziach_tr *internationale Skriptnachrichten z.Zt. nur englisch*
- Diese Beschreibung

• Hinweise

- Ab der Version 5.3 ist Capella ab der Version 7 zwingend erforderlich. Falls Sie eine ältere Capella Version verwenden, können Sie die Version 4 des Ziach Skriptes hier herunterladen. Ich weise allerdings darauf hin, dass es für die Version 4 weder Updates noch Fehlerbehebungen geben wird.
<http://www.peter-becker-cap.de/Ziach4.2.1.zip>
- Verwenden Sie ausschließlich Capella mit dem aktuellen Stepup
- Die Stufen müssen der Reihe nach aufgerufen werden. Ein Rückgängig machen der einzelnen Stufen ist möglich
- Das Script wandelt Ihre Datei in Griffschrift um. Sichern Sie daher niemals unter dem selben Namen wie Ihre Original Datei (*Datei/sichern* oder *Diskettensymbol*). Das würde Ihre Original Datei überschreiben. Verwenden Sie *Datei/sichern unter* und vergeben Sie einen neuen Namen.

Die Ziach – Version 5.3

Beschreibung

- **Installation**

- Folgende Dateien herunterladen :
 - Ziach_A.py
 - Ziach_B.py
 - Ziach_C.py
 - Ziach_tr.py (für die englische Version)
 - Ziach_DEF.py
 - Ziach.ttf
- Den Font *Ziach.ttf* unter Windows installieren (Systemsteuerung, Schriftarten)
- Wenn Sie den Download mit dem Script *Scriptdownload* oder *ScriptdownloadTK* durchgeführt haben, befinden sich die die Skripte *Ziach_A.py* – *Ziach_C.py*, die Definitionsdatei *Ziach_DEF.py* und die Nachrichtendatei *Ziach_tr.py* bereits in den richtigen Unterordnern. Haben Sie den Download manuell durchgeführt, müssen Sie folgendes beachten :
 - Kopieren Sie die Skripte in den persönlichen Ordner des angemeldeten Benutzers unter folgendem Pfad: ***Desktop\username\Dokumente\capella\scripts***
- Wenn Ihr Python korrekt installiert ist steht nun einer Verwendung des Scripts *Ziach* nichts mehr im Wege.

Die Ziach – Version 5.3

Beschreibung

- **Die Module**

- **Stufe 1 : Ziach_A**

Sie bereitet die Partitur für die Umsetzung in Griffschrift vor, indem sie Akkorde und Noten für eine 3- bzw 4-reihige Harmonika in ADG/C Stimmung transponiert. Bereits hier wird festgelegt ob auf Druck oder Zug gespielt wird. Die Ausgangstonart ist dabei unerheblich. Bauart bedingt müssen bei 3 bzw 4 Tonarten diese im Quintenzirkel nebeneinander liegen.

Werden tonartfremde Akkorde gefunden, so werden diese rot dargestellt. Der Buchstabe über der Zeile entspricht dem transponierten Akkord, der unter der Zeile entspricht der Basstaste nach Rosenzopf. Bei entsprechenden Definitionen in der *Ziach_DEF.py* Datei sind auch andere Systeme (z.B.: Michelbauer) möglich. Diese Informationen sind, neben einigen anderen, nicht sichtbaren Informationen, wichtig für die Stufe 2.

- **Stufe 2 : Ziach_B**

Sie übersetzt die vorbereitete Partitur in Griffschrift. Hier ist eine Korrektur im Layout, der Zieltonart und der Oktavlage möglich. Nicht spielbare Noten werden rot dargestellt oder wahlweise unterdrückt. Hier kann außerdem das gewünschte Layout der Diskant Seite ausgewählt werden. Die Definitionen dafür befinden sich in der Datei *Ziach_DEF.py*.

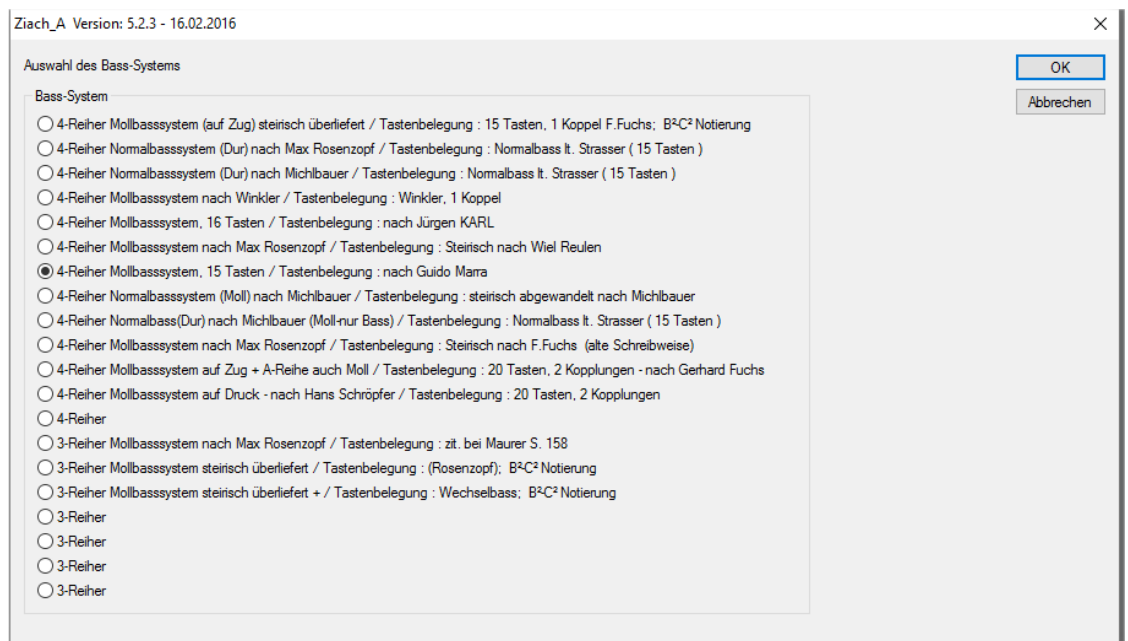
- **Stufe 3 : Ziach_C**

Hier werden optische Korrekturen vorgenommen und die Begleitstimme erzeugt.

- **Vorgehensweise**

- **Vorbereiten durch Aufruf des Scriptes *Ziach_A* .**

Als erstes wird das Instrument ausgewählt. Bitte beachten Sie, dass ein Stück welches auf einem 3-Reiher spielbar ist, aber für einen 4-Reiher umgewandelt wird, zu anderen Ergebnissen führen kann.

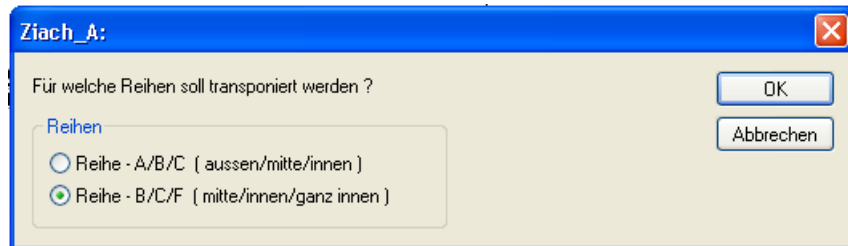


Die Ziach – Version 5.3

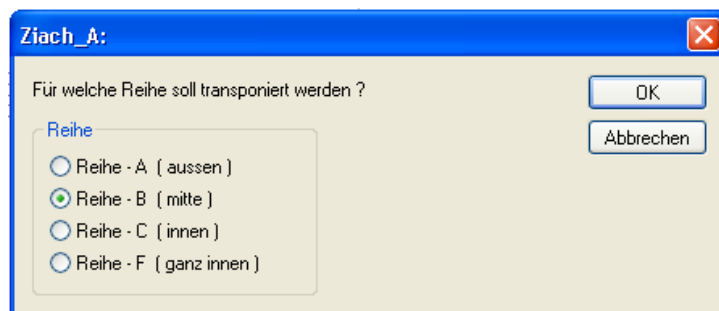
Beschreibung

Anschließend wird die Reihe und damit die Zieltonart definiert. Das Script bietet die verschiedenen Möglichkeiten, abhängig vom Instrument und den verwendeten Tonarten, an.

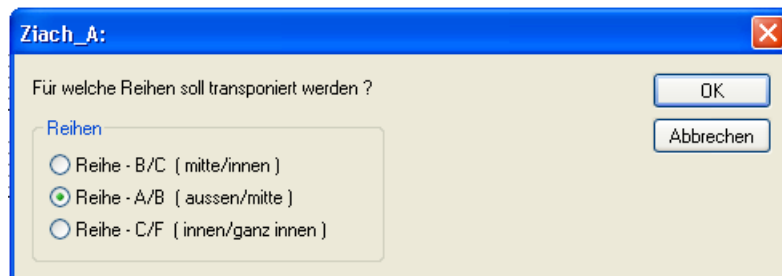
z.b.:



oder



oder



Die Ziach – Version 5.3

Beschreibung

- **Umwandeln in Griffschrift durch Aufruf des Scriptes *Ziach_B***

Hier können Sie folgende Optionen einstellen :

- Auswahl der Diskantseiten Belegung
- Notenzeilen nach der Umwandlung anzeigen
- Nicht spielbare Noten unterdrücken oder markieren
- Kopfform
- Beim Kreuz als Kopfform kann die 3. Und 4. Reihe unterschiedlich dargestellt werden
- Die Kopfgröße bei der Alternativen Darstellung ist einstellbar.
- Balgrichtung mit der beim Auftakt begonnen werden soll
- Platzhalter für die Begleitstimme
- Diverse Abstände
- Schriftgröße der Basszeile
- Sollen Ausnahmelisten berücksichtigt werden (siehe gesonderte Beschreibung)
- Eventuell erforderliche Oktavierung.

Vorsicht, hier kann leicht der Darstellungsumfang von Capella gesprengt werden, was zu *interessanten* Ergebnissen führt.

Ziach_B Version : 5.3.1 26.02.2016

Diskant Seite auswählen

- 4-Reiher : 46 Tasten, ohne chromatische Tasten
- 4-Reiher : 46 Tasten, 1 Taste chromatisch (unten)
- 4-Reiher : 46 Tasten, 2 Tasten chromatisch (unten)
- 4-Reiher : 46 Tasten, 5 Tasten chromatisch, versetzte Tastatur
- 4-Reiher : 50 Tasten, 5.5 chromatische Tasten
- 3-Reiher : 33 Tasten, ohne chromatische Tasten
- 3-Reiher : 33 Tasten, 1 Taste chromatisch (unten)

OK
Abbrechen

Ziach_B Version: 5.3.1 26.02.2016

Darstellung

Notenzeile anzeigen: anzeigen, nicht anzeigen

nicht spielbare Noten: unterdrücken, rot darstellen

Kopfform: klassisch, alternativ

Kreuzform ungleich: 3.+4. Reihe ident, 4. Reihe stärker

Kopfgröße bei Alternativdarstellung: 18

Abstände

Systemabstände: über erstem System: 15, zwischen den Systemen: 8

Notenzeile: Abstand nach oben: 4, Abstand nach unten: 10

Griffschrift: Abstand nach oben: 3, Abstand nach unten: 4, Schriftgröße: 14

Liedtext: anzeigen, nicht anzeigen, Abstand von der Mittellinie: 25, Strophenabstand: 5

Optionen

Übersetzungsoptionen: Ausnahmeliste Zug benutzen, Ausnahmeliste Druck benutzen

Platzhalter für Begleitung: Viertelnoten, Achtelnoten

Auftakt ohne Akkord: auf Druck spielen, auf Zug spielen

Noten oktavierung für die Reihe :

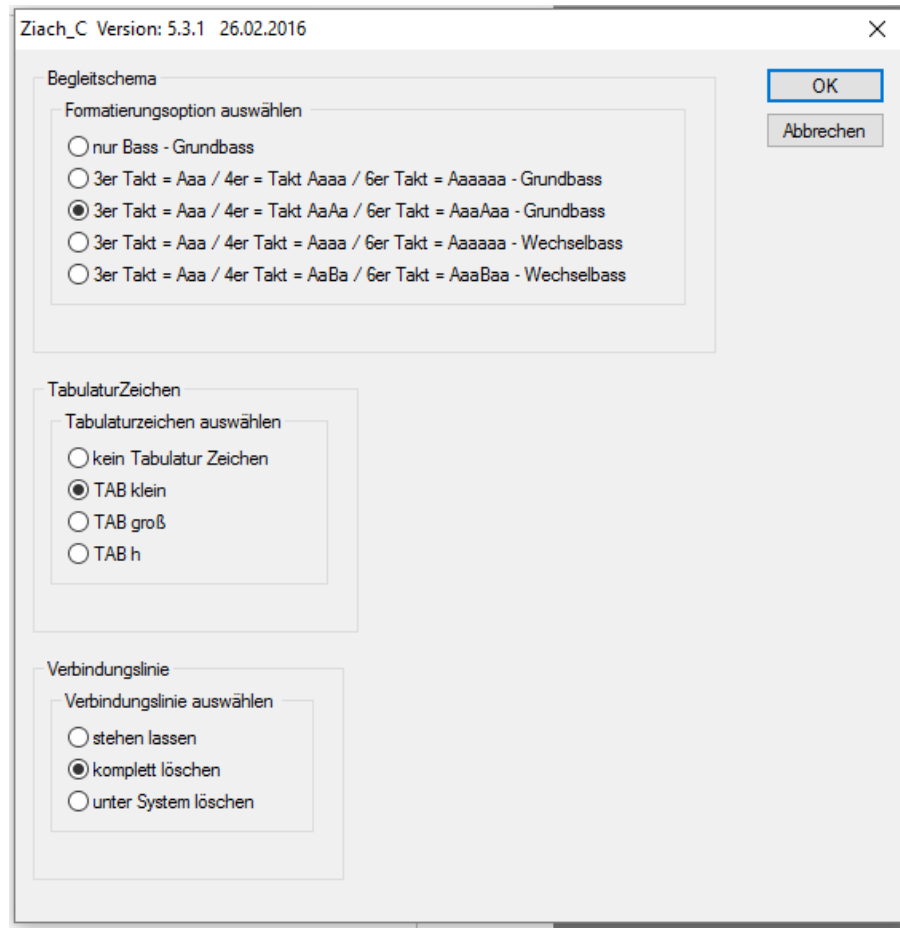
aussen	mitte	innen	ganz innen
<input type="radio"/> 2 Oktaven nach oben	<input type="radio"/> 2 Oktaven nach oben	<input type="radio"/> 2 Oktaven nach oben	<input type="radio"/> 2 Oktaven nach oben
<input type="radio"/> 1 Oktav nach oben	<input type="radio"/> 1 Oktav nach oben	<input type="radio"/> 1 Oktav nach oben	<input type="radio"/> 1 Oktav nach oben
<input checked="" type="radio"/> normal	<input checked="" type="radio"/> normal	<input checked="" type="radio"/> normal	<input checked="" type="radio"/> normal
<input type="radio"/> 1 Oktav nach unten	<input type="radio"/> 1 Oktav nach unten	<input type="radio"/> 1 Oktav nach unten	<input type="radio"/> 1 Oktav nach unten
<input type="radio"/> 2 Oktaven nach unten	<input type="radio"/> 2 Oktaven nach unten	<input type="radio"/> 2 Oktaven nach unten	<input type="radio"/> 2 Oktaven nach unten

OK
Abbrechen

Die Ziach – Version 5.3 Beschreibung

- **Optische Korrekturen und Erzeugen der Begleitstimme durch Aufruf des Scriptes *Ziach_C* .**

Hier lässt sich das Format der zu erzeugenden Begleitstimme festlegen und das Tabulaturzeichen bestimmen. Ausserdem lässt sich die Linie am linken Rand unterdrücken.



- **Nacharbeiten**

- Zeilenabstände
- Schriftgrößen
- Korrektur sich überlagernder Kreuze
- „Alles markieren“ und „Anpassen ohne Transposition“ um Bindebögen richtig zu stellen.
- Eventuell erforderliche optische Korrekturen
- Bässe bzw Wechselbässe anpassen
- Begleitüberhänge beseitigen
- Bestimmt noch einiges mehr

Das Beispiele habe ich bei Franz Fuchs „liberalisiert“ und mit den Scripten *Ziach_A* – *Ziach_C* umgewandelt.

Die Ziach – Version 5.3

Beschreibung

- **Erzeugung der Bassbegleitung**

- **Allgemeines**

Die Begleitung wird durch Akkordangaben generiert und an den im Script Ziach_B erzeugten Platzhaltern verankert.

Jede Akkordangabe erzeugt einen Basston.

Die Begleitakkorde werden je nach Auswahl in der Ziach_C erzeugt.

Eine erneute Akkordangabe innerhalb des Taktes unterbricht das Bilden der Begleitakkorde.

Das Begleitmuster wird rein schematisch erzeugt. Insbesondere am Ende und in Klammern ist ein manuelles Nacharbeiten erforderlich.

- **Grundbass**

Wird im Menu der Ziach_C eine Bassbegleitung mit Grundbass ausgewählt, werden auch nur Grundbässe erzeugt.

4-Reiher - Mollbasssystem nach Max Rosenzopf
Tastenbelegung : Steirisch nach F.Fuchs

Die Farbinformation wurde zur besseren Verdeutlichung eingeschaltet.

Als Platzhalter für die Begleitung wurden 4tel gewählt.

Deutlich zu erkennen ist, dass keine festen Taktstriche eingesetzt wurden und die Akkordangabe nur beim Akkordwechsel angegeben wurde.

4-Reiher - Mollbasssystem nach Max Rosenzopf
Tastenbelegung : Steirisch nach F.Fuchs

Hier wurde im letzten Takt jedem Ton ein Akkord zugeordnet.
Das unterbricht das generieren eines Begleitakkordes.

-> Jeder Akkord beginnt aufs Neue mit dem Grundbass

4-Reiher - Mollbasssystem nach Max Rosenzopf
Tastenbelegung : Steirisch nach F.Fuchs

Hier wurden feste Taktstriche eingefügt.

Bei der Erzeugung von Grundbässen ist das aber ohne Belang.
Innerhalb des Scriptes beginnt aber die Taktberechnung wieder bei 0.

Die Ziach – Version 5.3

Beschreibung

▪ Wechselbass

Werden im Menu der Ziach_C Wechselbässe ausgewählt erzeugt das Script Wechselbässe nach dem in der Definitionsdatei Ziach_DEF.py festgelegten Muster.

Das Begleitmuster wird rein schematisch erzeugt. Insbesondere am Ende und in Klammern ist ein manuelles Nacharbeiten erforderlich.

Jede Akkordangabe erzeugt einen Basston. Das Generieren der Wechselbässe beginnt bei einer Akkordangabe wieder am Anfang, also mit dem ersten definierten Ton.

Eine erneute Akkordangabe innerhalb des Taktes unterbricht das Bilden der Begleitakkorde. Wenn Sie Ihre Vorlage mit Capella Scan erstellt haben, ist Vorsicht geboten. Capella Scan hat die Eigenart unter bestimmten Umständen unsichtbare Pausen einzustreuen. Das führt dann beim Generieren von Wechselbässen zu unliebsamen Überraschungen. Bitte vorher durch Einschalten der Farbinformation in Capella prüfen und gegebenenfalls korrigieren.

■ 4-Reiher - Mollbasssystem nach Max Rosenzopf
Tastenbelegung: Steirisch nach F.Fuchs

C c c B c c C c c B c c B b b A b b

Korrekt erzeugte Wechselbässe.
Man beachte, dass Akkordangaben immer nur beim Akkordwechsel stehen und keine festen Taktstriche eingefügt sind.

■ 4-Reiher - Mollbasssystem nach Max Rosenzopf
Tastenbelegung: Steirisch nach F.Fuchs

F f f F f f C f f F f f C c c B c c

Hier wurde im 2. Takt ein weiterer Begleitakkord angegeben. Damit wird hier kein Wechselbass erzeugt, und die Generierung beginnt wieder von vorne.

B c c C c c B c c C c c B c c B c c C F f f

Hier wurde durch Capella Scan eine unsichtbare Pause eingefügt. Das bringt das Generieren des Begleitschemas ausser Tritt.

Die Ziach – Version 5.3

Beschreibung

- **Allgemeines**

Seit der Version vom 1.10.2006 wird auch das Griffschema der Bassbegleitung mit ausgegeben. Des weiteren sind jetzt auch 2-stellige Bezeichnungen für die Basstasten möglich.

4-Reiher - Mollbasssystem nach Max Rosenzopf
Tastenbelegung : Steirisch nach F.Fuchs

```

-- a A b B c C f F --
-- c d D e E g G --
    
```

4-Reiher - Mollbasssystem, 16 Tasten
Tastenbelegung : nach Jürgen KARL

```

... a A b B c C d D ...
... a' A' b' B' c' C' d' D' ...
    
```

Die Definition der Belegung wird, wie auch die Akkordzuordnung und der Wechselbass in der Datei Ziach_DEF.txt vorgenommen.

- **Ausnahmelisten**

In manchen Fällen ist der durch das Skript errechnete Griff nicht optimal. Hierfür wurden in die Ziach_B zwei Ausnahmelisten eingefügt. Eine für Zug und eine für Druck. Der Gebrauch dieser Listen ist im Menu zur Ziach_B nach Liste getrennt wähl- bzw abwählbar. Der Gebrauch wird aber empfohlen.

Im einzelnen enthält die Liste folgende Ausnahmen :

Griffe auf Zug

Griffe auf Druck

dieser Griff wird bei
Sextläufen bevorzugt

- **Und ganz zum Schluss**

Viel Spass mit diesem Script und Ihrer Ziach.

Anhang :

- **Freie Definition der Bässe**

In der Sektion 1 der Datei\scripts\Ziach_DEF.py werden die Begleitakkorde den Basstasten zugeordnet und die Balgrichtung festgelegt.

In der Datei sind Einträge für 10 3-Reiher und 10 4-Reiher vorgesehen. Das generelle Layout und die Reihenfolge darf nicht verändert werden ! Kommentarzeilen können überall eingefügt werden.

- **#-** Kommentarzeile. Dient der besseren Lesbarkeit
- **#Reihen** gibt an, ob es sich um einen 3- oder 4-Reiher handelt. Dieses Feld ist bereits ausgefüllt.
- **#Bass-System** bezeichnet das verwendete Bass Layout. Diese Angabe wird in das Auswahlmeneu übernommen. Die Feldlänge ist durch die beiden Ausrufezeichen begrenzt und darf nicht verändert werden.
- **#Bass-Belegung** spezifiziert das Bass Layout näher. Diese Angabe wird in das Auswahlmeneu übernommen. Die Feldlänge ist durch die beiden Ausrufezeichen begrenzt und darf nicht verändert werden.
- **#ID** bezeichnet das interne Bass-ID. Dieses Feld ist bereits ausgefüllt und darf nicht verändert werden. Die Ids 01-10 sind für 4-Reiher und die Ids 11-20 für 3-Reiher reserviert
- In den folgenden Zeilen werden die Akkorde den Basstasten zugeordnet. Die Zeilen **#F**, **#C**, **#B** und **#A** entsprechen der jeweiligen Tastenreihe auf der Diskantseite (nach Rosenzopf oder anderes System). Mein internes Basisinstrument entspricht der Stimmung C/GDA. Die Belegung finden Sie im Internet: <http://members.yline.com/~arizona/harmonika/>
 - 3-Reiher 33 Tasten normal
 - 4-Reiher 46 Tasten normal

in Stimmung G/D/A bzw C/G/D/A, Halbtöne = # .

Die Bässe müssen ebenfalls dieser Stimmung entsprechen

- Die Tabelle enthält die Akkorde der Stufen 1 bis 7 als Grundakkord, den Dominantseptakkord (V7), die Doppeldominante und noch einmal den Dominantakkord nach einer Doppeldominante. Dies ist erforderlich, da hier oftmals die Balgrichtung zur normalen Dominante abweicht. Zusätzlich ist der Septimakkord bei Molltonarten angegeben (V7/M5).
- Für den jeweiligen Akkord wird die Basstaste und die Balgrichtung definiert.

z.B.: in #C die Tonika **G-Dur**

```
-----  
!   G   !  
!   C   ! D   !
```

Basstaste **C** auf **Druck** (D=Druck, Z=Zug)

Ist der Akkord nicht auf dem Instrument spielbar, muss für die Taste und die Richtung ein – eingegeben werden

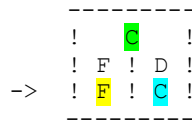
Der Mollakkord der 2. Stufe (M2) kann, falls nicht vorhanden, durch die Subdominante (SubDom) ersetzt werden. z.B.: Reihe #F. Hier wird D-Moll durch F-Dur substituiert (Taste G auf Zug). Das ist in der Volksmusik durchaus üblich.

- Die Tags **#FWB**, **#CWB**, **#BWB** und **#AWB** enthalten den für diesen Akkord zu spielenden Wechselbass in Griffschrift.

Die Ziach – Version 5.3

Beschreibung

z.B.: in #F die Tonika **C**-Dur



Der Wechselbass beginnt mit **F** (Griffchrift) und wechselt dann nach **C**

- **#GR1** beschreibt die Belegung der Basstasten der Reihe 1 in Griffchrift
- **#GR2** beschreibt die Belegung der Basstasten der Reihe 2 in Griffchrift
- Ein Basssystem muss mit **#END** abgeschlossen werden

```

-----
#Reihen          !4!-----
#Bass-System     !Mollbasssystem nach Max Rosenzopf          !-----
#Bass-Belegung  !Steirisch nach F. Fuchs                    !-----
#ID              !01!-----
#-
#- Akkord/Stufe!  I   !   II  !   III !   IV  !   V   !   V7  !   VI  !   VII  !           ! V/V7 !   V7  !
#-Reihe         ! Tonika! M2  !   M3  ! SubDom! Dom.  ! Dom7  ! M6   ! verm. ! DopDom!nach DD! M5  !
#-
#-F = C-Dur     ! C   !   Dm  !   Em  !   F   !   G   !   G7  !   Am  !   H-  !   D7  !   G   !   E7  !
#F              ! F ! D ! G ! Z ! E ! Z ! G ! Z ! F ! Z ! F ! Z ! - ! - ! - ! - ! B ! D ! C ! D ! D ! D !
#FWB           ! F ! C ! G ! G ! E ! E ! E ! G ! E ! C ! F ! C ! F ! - ! - ! - ! - ! B ! D ! C ! D ! D !
#-
#-C = G-Dur     ! G   !   Am  !   Hm  !   C   !   D   !   D7  !   Em  !   F#-  !   A7  !   D   !   H7  !
#C              ! C ! D ! F ! D ! D ! Z ! F ! D ! C ! Z ! C ! Z ! E ! Z ! - ! - ! - ! B ! Z ! B ! D ! E ! D !
#CWB           ! C ! B ! F ! F ! D ! D ! F ! C ! B ! C ! B ! C ! E ! E ! - ! - ! - ! - ! B ! B ! B ! B ! E ! E !
#-
#-B = D-Dur     ! D   !   Em  !   F#m  !   G   !   A   !   A7  !   Hm  !   C#-  !   E7  !   A   !   F#7  !
#B              ! B ! D ! E ! Z ! - ! - ! - ! C ! D ! B ! Z ! B ! Z ! D ! Z ! - ! - ! - ! A ! Z ! A ! D ! D ! D !
#BWB           ! B ! A ! E ! E ! E ! - ! - ! - ! C ! B ! A ! B ! A ! B ! D ! D ! - ! - ! - ! A ! A ! A ! A ! D ! D !
#-
#-A = A-Dur     ! A   !   Hm  !   C#m  !   D   !   E   !   E7  !   F#m  !   G#-  !   H7  !   E   !   C#7  !
#A              ! A ! D ! D ! Z ! - ! - ! - ! B ! D ! A ! Z ! A ! Z ! - ! - ! - ! - ! E ! D ! G ! D ! - ! - !
#AWB           ! A ! G ! D ! D ! - ! - ! - ! B ! A ! G ! A ! G ! A ! - ! - ! - ! - ! E ! E ! G ! G ! - ! - !
#-
#GR1            ! -- ! a ! A ! b ! B ! c ! C ! f ! F ! -- ! -- ! -- !
#GR2            ! -- ! G ! d ! D ! e ! E ! g ! G ! -- ! -- ! -- !
#END

```

Diese Form der Zuordnung lässt auch andere Bassbezeichnungen als Rosenzopf zu, denn der in der Griffchrift dargestellte Wert wird direkt aus dieser Tabelle entnommen. 2-stellige Bezeichnungen sind ebenfalls möglich. Dabei wird bei der internen Gültigkeitsprüfung nur der erste Charakter überprüft (A – G) und für den Begleitakkord umgesetzt (a – g). Der 2. Charakter wird unverändert übernommen (C' wird c').

```

-----
#Reihen          !4!-----
#Bass-System     !Mollbasssystem nach Winkler                !-----
#Bass-Belegung  !Winkler, 1 Koppel                                !-----
#ID              !04!-----
#-
#- Akkord/Stufe!  I   !   II  !   III !   IV  !   V   !   V7  !   VI  !   VII  !           ! V/V7 !   V7  !
#-Reihe         ! Tonika! M2  !   M3  ! SubDom! Dom.  ! Dom7  ! M6   ! verm. ! DopDom!nach DD! M5  !
#-
#-F = C-Dur     ! C   !   Dm  !   Em  !   F   !   G   !   G7  !   Am  !   H-  !   D7  !   G   !   E7  !
#F              ! E ! D ! E' ! Z ! A' ! D ! E' ! Z ! E ! Z ! E ! Z ! - ! - ! - ! - ! B ! D ! C ! D ! E' ! D !
#FWB           ! E ! C ! E' ! E' ! A' ! A' ! E' ! B ! C ! E ! C ! E ! - ! - ! - ! - ! B ! B ! C ! C ! E' ! E' !
#-
#-C = G-Dur     ! G   !   Am  !   Hm  !   C   !   D   !   D7  !   Em  !   F#-  !   A7  !   D   !   H7  !
#C              ! C ! D ! C' ! Z ! A' ! Z ! C' ! Z ! C ! Z ! C ! Z ! A' ! D ! - ! - ! - ! B ! Z ! B ! D ! - ! - !
#CWB           ! C ! B ! C' ! C' ! A' ! A' ! C' ! E ! B ! C ! B ! C ! A' ! A' ! - ! - ! - ! B ! B ! B ! B ! - ! - !
#-
#-B = D-Dur     ! D   !   Em  !   F#m  !   G   !   A   !   A7  !   Hm  !   C#-  !   E7  !   A   !   F#7  !
#B              ! B ! D ! A' ! D ! B' ! D ! C ! D ! B ! Z ! B ! Z ! C' ! D ! - ! - ! - ! A ! Z ! A ! D ! - ! - !
#BWB           ! B ! A ! A' ! A' ! B' ! D ! C ! B ! A ! B ! A ! B ! C' ! C' ! - ! - ! - ! A ! A ! A ! A ! - ! - !
#-
#-A = A-Dur     ! A   !   Hm  !   C#m  !   D   !   E   !   E7  !   F#m  !   G#-  !   H7  !   E   !   C#7  !
#A              ! A ! D ! A' ! Z ! B' ! Z ! B ! D ! A ! Z ! A ! Z ! B' ! D ! - ! - ! - ! - ! E' ! D ! - ! - !
#AWB           ! A ! W ! A' ! A' ! B' ! B' ! B ! B ! A ! A ! W ! A ! B' ! D ! - ! - ! - ! - ! E' ! E' ! - ! - !
#-
#GR1            ! W ! a ! A ! b ! B ! c ! C ! e ! E ! -- ! -- ! -- !
#GR2            ! -- ! -- ! -- !
#END

```

Die Ziach – Version 5.3

Beschreibung

- **Freie Definition der Diskant Seite**

In der Sektion 2 der Datei*scripts*\Ziach_DEF.py wird Belegung die Diskant Seite hinterlegt. Dazu sind wie bei der Bassseite einige Tags erforderlich.

- **#-** Kommentarzeile. Dient der besseren Lesbarkeit
- **#DReihen** 3-Reiher oder 4-Reiher (3 bzw 4)
- **#DBelegung** enthält eine frei Beschreibung
- **#GIDL1** ganz innen Druck Liste für 4-Reiher
- **#IDL1** innen Druck Liste für 4-Reiher
- **#MDL1** mitte Druck Liste für 4-Reiher
- **#ADL1** aussen Druck Liste für 4-Reiher
- **#GIZL1** ganz innen Zug Liste für 4-Reiher
- **#IZL1** innen Zug Liste für 4-Reiher
- **#MZL1** mitte Zug Liste für 4-Reiher
- **#AZL1** aussen Zug Liste für 4-Reiher
- **#IDL** innen Druck Liste für 3-Reiher
- **#MDL** mitte Druck Liste für 3-Reiher
- **#ADL** aussen Druck Liste für 3-Reiher
- **#IZL** innen Zug Liste für 3-Reiher
- **#MZL** mitte Zug Liste für 3-Reiher
- **#AZL** aussen Zug Liste für 3-Reiher
- **#DEND** schließt die Definition eines Diskant Systems ab

Entsprechende Belegungen finden Sie im Internet: <http://members.yline.com/~arizona/harmonika/>
Sie können natürlich auch Ihre eigenen Belegungen hinterlegen. Die Reihenfolge im Menü entspricht der Reihenfolge der Definitionen. Platzhalter wie bei den Bassdefinitionen sind hier nicht erforderlich.

```
#-----!
#DReihen      !4!-----!
#DBelegung    !46 Tasten, ohne chromatische Tasten-----!
#-----!
#-ganz innen Dr! c'      ! his      ! e'      ! fes'      ! g'      !      ! c''''      ! Ende !
#GIDL1        ! C500 ! A4 ! 1 ! B410 ! A4 ! 1 ! E500 ! C5 ! 1 ! F520 ! C5 ! 1 ! G500 ! E5 ! 1 ! / / ! C800 ! E7 ! 1 ! XXXX !
#-----!
#-
#- ganz innen Dr.      :   Kommentarzeile mit dem jeweiligen Ton zur leichteren Lesbarkeit
#GIDL1                  :   Tag. Hier für Ganz Innen Druck bei einem 4-Reiher
! C500 ! A4 ! 1 !      :   Übersetzung eines Tons
C5.. -----: Ton aus der Capella Partitur. In diesem Fall c'
..0. -----: Vorzeichen des Tons. 0=kein Vorzeichen , 1=Kreuz, 2=b
...0 -----: derzeit nicht belegt. =0
      A4 -----: Übersetzer Ton. In diesem Fall a
      1 -----: Kopfform des übersetzten Tons. 0= Notenkopf, 1=Kreuz, 2=Kreuz wählbar
```

Der letzte Ton der Reihe wird mit **! XXXX !** abgeschlossen.

Sind alle Reihen definiert folgt noch ein **#DEND** Tag.

Die Ziach – Version 5.3

Beschreibung

- **Sprachgruppe**

In den Datei \scripts\Ziach_A.py - Ziach_C.py bis befinden sich die deutschen Nachrichten für das jeweilige Modul. Weitere Sprachen können im Modul Ziach_tr_py hinterlegt werden .

Zur Zeit befinden sich dort nur die englischen Nachrichten.

Capella wählt abhängig von der Windows Spracheinstellung automatisch die korrekte Sprachgruppe. Ist die Sprachgruppe nicht in Ziach_tr enthalten wird deutsch als Default gewählt.

Eigene Sprachgruppen können durch übersetzen der Nachrichten erzeugt werden. Ich bin dann gerne bereit diese hier zu veröffentlichen.

Es darf nur der Nachrichteninhalte verändert werden, nicht aber die Nachrichtennummer !

```
translations = [  
("en", {  
    "msgA01" : 'Element : items ',  
    "msgA02" : 'unsupported element : ',  
    "msgA03" : '3-Rows ',  
.....
```

Die Ziach – Version 5.3

Beschreibung

In Lassing, Boarisch von Gerhard Fuchs, 20041101

I



D G A7 D D



G A7 D

II



A h-m E7 A A



h-m E7 A



G G a-m a-m D7 D7



G G G G a-m a-m



D7 D7 G D7 G

Die Ziach – Version 5.3


Beschreibung


nach Übersetzung mit dem Script - Auswahl Wechselbass
als Platzhalter für die Begleitung wurden Achtel gew ählt

In Lassing, Boarisch von Gerhard Fuchs, 20041101


4-Reiher - Mollbasssystem nach Max Rosenzopf
Tastenbelegung : Steirisch nach F.Fuchs


I 
B b A b C c B c A b B b B b A b B b A b



C c B c A b B b B B B Hier habe ich von Hand das b entfernt

II 
A a A a D d D d A a A a A a A a A a A a


D d D d A a A a A A A Hier habe ich von Hand das a entfernt


C c B c C c B c F f C f F f C f B c C c B c C c


C c B c C c B c C c B c C c B c F f C f F f C f


B c C c B c C c C c B c C C C Hier habe ich von Hand das c entfernt