

Ziach_nach_Noten Version 2

Vorbemerkungen

Dem Umsetzen von Griffschrift in Noten stehen einige Probleme gegenüber. Leider kann ich nicht alle durch das Script lösen. Ein wenig manueller Aufwand ist also erforderlich. Im folgenden liste ich die wesentlichsten Probleme auf denen ich mich stellen musste :

- Da das Script unter Capella läuft, muss die Griffschrift auch als Capella Datei vorliegen. Wie aber kommen die Griffschriftnoten in dieses Format ? Hier gibt es eigentlich nur 3 Möglichkeiten :
 - Die Griffschrift liegt bereits vor, z.B.: bei Franz Fuchs runtergeladen. Wunderbar, damit ist das größte Problem bereits gelöst.
 - Die Griffschrift liegt in gedruckter Form vor. Pech gehabt, da hilft nur mit Capella, unter Ausnutzung der grafischen Möglichkeiten und unter Beachtung einiger Vorgaben, die ich später beschreibe, abschreiben. Capella-Scan ist hier nur bedingt eine Hilfe, da Griffschrift keine Notenschrift ist und Capella-Scan die Griffschrift-Regeln nicht kennt, und mit einem Bild kann das Script nichts anfangen. Mit der letzten Version von Capella-Scan (Version 7) werden die Kreuzköpfe erkannt. Das ist bereits eine wesentliche Erleichterung. Die Noten/Griffschrift können jetzt eingescannt werden. Das Skript ist bereits auf die Form in der Capella-Scan Version 7 diese Köpfe abgespeichert angepasst. Lediglich die Balgrichtung wird nicht erkannt. Die muss anschließend festgelegt werden.
 - Vorhandene Notenschrift mit den Scripten Ziach_A - _C in Griffschrift übersetzen und dann wieder zurück. Ich frage mich aber warum, denn da liegen die Noten bereits vor. So etwas mache ich nur zum testen des Scriptes.
- Wie stelle ich fest ob gedrückt oder gezogen werden soll. Der Balken unter den Noten ist hier keine große Hilfe, da er im Datenmodell nur einer Note zugeordnet ist, und das muss nicht unbedingt die korrekte Note sein. Hier ist also Handarbeit angesagt. Wie, das kommt später.
- Was passiert mit der Begleitstimme ? Derzeit passiert gar nichts damit. Sie wird einfach gelöscht bzw muss manuell gelöscht werden. Die unterschiedlichen Notationen Und Stimmungen machen das nicht gerade einfach. Hier ist ein Lösung, ähnlich wie bei der Ziach, angedacht, bei der unterschiedliche Bassbelegungen und Schreibweisen vorkonfiguriert werden können. Das kostet aber noch Zeit.
- Wie erkenne ich die korrekte Tonart ? Auch das ist nicht so einfach wie es aussieht. Derzeit ist das Problem noch nicht gelöst. Ich gebe die Töne einfach mit Ihrem Vorzeichen aus. Wenn das Problem mit der Begleitstimme gelöst ist, kann ich das Tonarten-Problem angehen.

Scripte

Das Skript heisst :

- Ziach_nach_Noten
Es ersetzt die beiden ehemaligen Skripte *Ziach_nach_Noten_A* und *_B*

Vorgehensweise

Als Beispiel habe ich hier ein Stück von Franz Fuchs gewählt.

- Da das Script die Datei verändert, bitte vorher eine Sicherungskopie des Originals anlegen
- Capella Datei öffnen und Script *Ziach_nach_Noten* aufrufen. Dabei beide Fenster überlappen lassen. Aufgrund eines Windows Problems kann ich das Markierungsfenster nicht in den Vordergrund zwingen !

Annenwalzer
Wienerisch, gelernt von Lois Blamberger aus Bad Ischl

Satz Franz Fuchs
Buchberggasse 63
A 3400 Klosterneuburg
franz.fuchs@stammtischmusik.at

Griffschrift 3-Reiher

♩ 3/4

♯ B b b B D A B b b A b b A b b B b b B b b

76 Balgrichtung "Druck" markieren

Bereich mit dem Cursor markieren und Richtung anklicken

auf Druck spielen

auf Zug spielen (Korrektur)

wenn alles markiert ist, Übersetzen anklicken

Übersetzen

- Gewünschten Bereich mit der Maus markieren und Balgrichtung angeben. Es werden nur die Passagen im Druck markiert. Der Rest ist automatisch Zug.

Annenwalzer
Wienerisch, gelernt von Lois Blamberger aus Bad Ischl

Satz Franz Fuchs
Buchberggasse 63
A 3400 Klosterneuburg
franz.fuchs@stammtischmusik.at

Griffschrift 3-Reiher

74 Balgrichtung "Druck" markieren

Bereich mit dem Cursor markieren und Richtung anklicken

auf Druck spielen

auf Zug spielen (Korrektur)

wenn alles markiert ist, Übersetzen anklicken

Übersetzen

- Vorgang Wiederholen, bis die Balgrichtung für alle Noten festgelegt ist.
- Danach „Übersetzen“ anklicken. Das Fenster „Balgrichtung auswählen“ verschwindet und die Griffschrift wird in Noten übersetzt

Annenwalzer
Wienerisch, gelernt von Lois Blamberger aus Bad Ischl

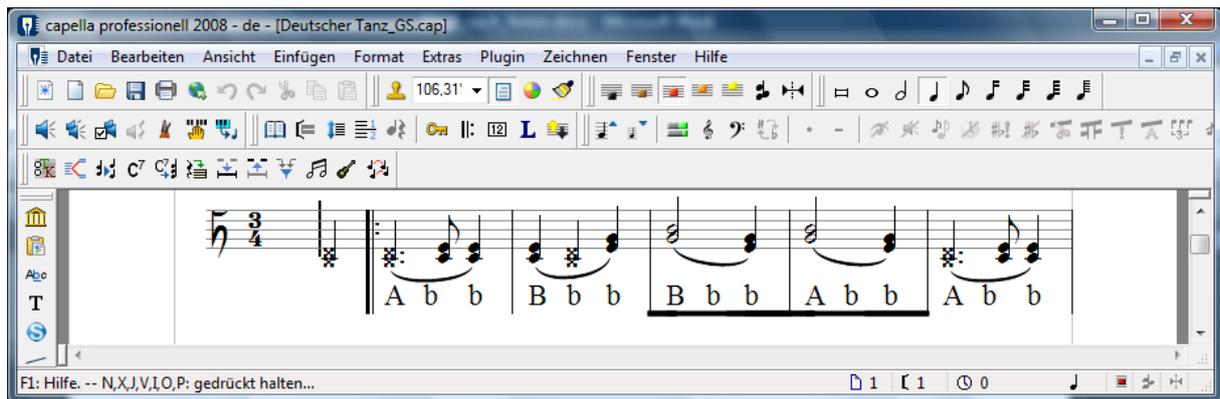
Satz Franz Fuchs
Buchberggasse 63
A 3400 Klosterneuburg
franz.fuchs@stammtischmusik.at

Griffschrift 3-Reiher

Jetzt kann, nach Bedarf, weiter formatiert werden

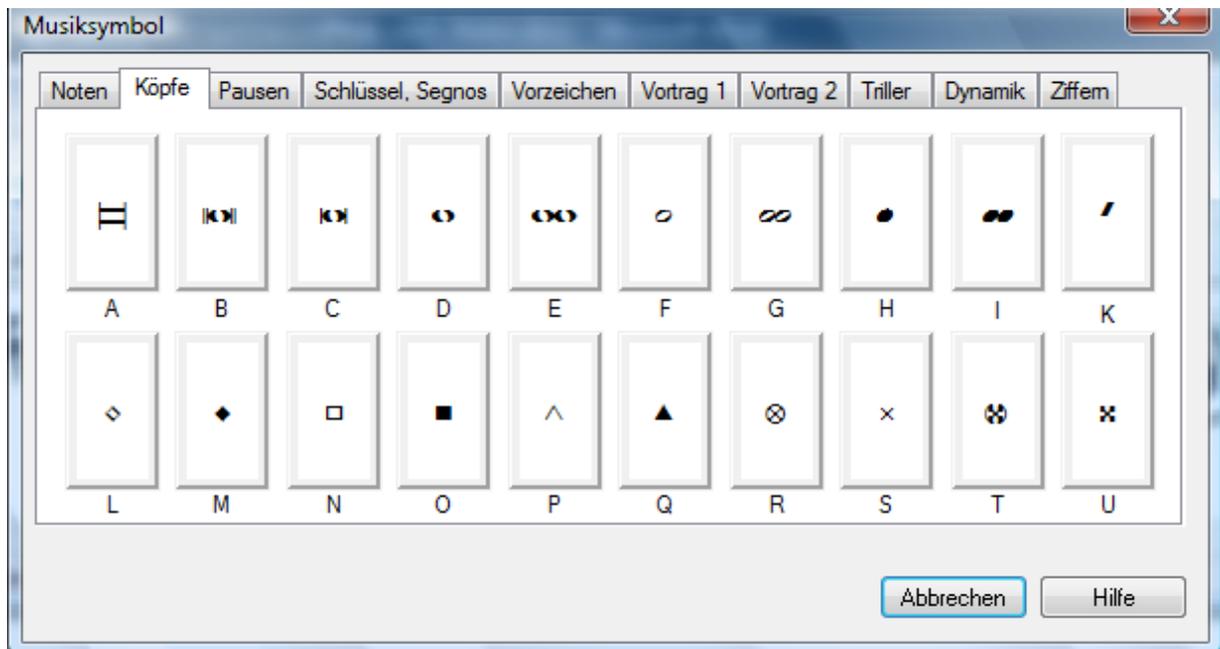
- z.B.: Tonarten angeben
- Abstände korrigieren
- Überflüssige Kommentare entfernen
- Triolenbalken ausrichten
- usw

Vorgaben bei der Eingabe von Griffschrift in Capella



Für die Darstellung des Kreuzes als Kopf **muss** der Einfach-Text von Capella verwendet werden. Der 'echte' Kopf wird unsichtbar dargestellt (Noten markieren, Noten/Köpfe/kein Kopf), danach Musiksymbole (S im blauen Kreis) anklicken und unter Köpfe das Symbol U auswählen und möglichst genau positionieren (kleine Toleranzen lasse ich zwar zu, aber irgendwo ist Schluss, denn ich muss aus der relativen Position des Kreuzes den Ton ableiten).

Es ist unerheblich, ob wie oben gezeigt und beschrieben die moderne Darstellung oder die klassische Darstellung (Kreuz vor der Note positioniert) gewählt wird. Wichtig ist, das Kreuz **muss**, wie beschrieben, als grafisches Objekt eingetragen sein!



Manche Anwender benutzen zum besseren Unterscheiden der 3. und 4. Reihe den offenen Triangelkopf anstelle des Doppelkreuzes. Das ist ebenfalls unterstützt. Die beliebte Methode einen Kopf $\frac{1}{2}$ Ton tiefer in der Darstellung „ohne Kopf“ zu plazieren um den eigentlichen Kopf auf die andere Seite des Halses zu zwingen ist ebenfalls unterstützt. Diese „Köpfe“ werden automatisch entfernt.